مدينة أسوان

وآثارها في العصر الإسلامي

تأليف
الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر محمد
عميدة كلية الآثار
بجامعة القاهرة

١٩٧٧

الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية
والوسائل التعليمية







مدينة أسوان

وآثارها فى العصر الإسلامى

تأليف
الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر محمد
عميدة كلية الآثار
بجامعة القاهرة

١٩٧٧

الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية
والوسائل التعليمية



فهرس الموضوعات

الصفحة



بسم الله الرحمن الرحيم

مدينة اسوان

المقـــدمة

لقد احتلت مدينة أسوان موقعاً طبيعيا واستراتيجيا هاماً بالنسبة للقطر المصرى طوال عصوره التاريخية لوقوعها عند الشلال الأول فى مجرى نهر النيل فى أضيق نقطة من الوادى ، وهى ميزة انفردت بها دون غيرها من مناطق القطر . وقد كان هذا الموقع الفريد سببا فى تعدد أسمائها تبعاً لتعدد الوظائف التى. قامت بها والاحداث التاريخية التى خاضتها عبر العصور .

وثغر أسوان المحروس كما كانت تعرف فىالعصر الاسلامى لم يحظ بالكتابة عنه فى العصر الحديث منذ القرن العاشر الهجرى (السادس عشر الميلادى) أى عصر الاضمحلال السياسى للغالم العربى عامة ومصر خاصة ، شأنه فى ذلك شأن باقىمحافظات مصر ، الا أنه بزّ غيره فى الإهمال وعدم التقدير وذلك لبعده عن العاصمة وضعف موارده المادية التى كانت تدرها على الدولة . وظلت كذلك حتى قيض الله لها (خزان وسد أسوان) فىالنصف الثانى من القرن العشرين الذى أخرجها من حيز الاهمال والنكران بالفضل إلى الشهرة العالمية فأصبحت محجة للعالم أجمع .

كذلك حظيت مدينة أسوان بعناية علماءالآثار والمنقبين منهم بصفة خاصة ، وليس هذا بكثير عليها فهى فى الواقع متحف للآثار المصرية عبر العصور ،فقد تمثلت فيها آثار ماقبل التاريخ فالعصر الفرعونى فآثار البطالمة والرومان ثم آثار العصر القبطى والاسلامى .

وقد كان لى الشرف العظيم أن أساهم وزميلىعالم الآثار الاسلامية الاستاذ عبد الرحمن عبد التواب فى المشاركة فى أعمال التنقيب التى أثبتت أصالةمدينة أسوان واحتضانها للدين الاسلامى قبل غيرها من باقى أجزاء القطر ، فقد وفدعليها وتوفى بها بعضالصحابة والتابعين منذ (سنة ٣١هـ) كما هو ثابت فى النقوش والكتابات الأثرية . كما كانت سكنا للأمراء وعلية القوم فى العصور الوسطى كما أثبتت ذلك عقود الزواج على المنسوجات الأثرية :

وبعد — وبالاضافة إلى كل ماتقدم فان لمدينة أسوان ديناً وفضلا طوقت به عنقى ، فهىمسقط رأس وبلد أهلى وعشيرتى ، رأيت أن أوفيها بعضحقها علىّ بعدأن وصلت هذه الدرجة العلمية فى التاريخ والآثار :

على أننى لا أدعى أننى أحطت بتاريخها وآثارهاومناقبها إحاطة تامة ، إنما هى لبنة رائدة فى صرح بنائها التاريخى والأثرى الشامخ يمهد الطريق لمن يأتى بعدى .

والله الموفق والمعين

الجيزة سنة ١٩٧٧ — سعاد ماهر

ولعلك أيها القارىء العزيز تود أن تتعرف على الأسماء التي عرفت بها محافظة أسوان عبر العصور ، ومعنى هذه الأسماء فى اللغات التى عرفتها مصر ، لعلك تريد هذا قبل أن تسير معها فى ركب الحضارة ، تشاهد آثارها وتستمع إلى أمجاد لها فى مجالات العلم والسياسة والاجتماع حتى نستطيع فى النهاية أن نتبين كيف استطاع أبناء أسوان ، أبناء الأقليم الأول أن يتخذوا لهم مكانا مرموقاً فى مجال الكفاح الشعبى ضد كل معتد أثيم .

تعتبر أسوان من المدن المصرية القديمة فقد ذكرها جويتيه فى قاموسه ، فقال : إن اسمها المصرى (Soun) أو (Sounou) ، ومعناها السوق ، أو محل التجارة حيث كانت تتبادل فيها أنواع التجارة ، من القطرين المصرى والسودانى ، بسبب وجود الشلال الأول ، فى أضيق نقطة من الوادى . أما اسمها العبرى فهو (Souwench) والرومى (Souni) ، واللاتينى Syéne والقبطى (Souan) ومنه اسمها العربى أسوان .

وذكرها أميلينو فى جغرافيته ، فقال ، أنما وردت فى كشف الاسقفيات هكذا : مدينة أسوان C.Souan = Senon = Sinnese ووردت فى معجم البلدان : أسوان بلد فى آخر الصعيد بمصر وذكرها ابن الجيعان باسم ثغر أسوان من أعمال القوصية ، يفخم بعض المؤرخين والجغرافيين السين فيقول : أصوان .

ولما كان الشلال الأول ، حداً طبيعياً منيعاً ، صعب الاختراق بين مصر والسودان ، وكانت الحالة التجارية بين القطرين تستدعى وجود سوق يتبادل فيه التجار بيع المصنوعات والمنتجات ، على اختلاف أنواعها ، لهذا كان موقع مدينة أسوان من عهد الفراعنة ، بالطرف البحرى من الشلال وموقع مدينة بلاق ، التى محلها اليوم محطة الشلال ، بالطرف الجنوبى منه .

وكلمة بلاق مصرية قديمة ، معناها الموردة المرساة ، حيث ترسو فيها جميع السفن ، فكانت أسوان سوقاً ، لبيع ومشترى الأصناف الواردة من مصر لتصديرها إلى السودان ومن السودان لتصديرها إلى مصر وكانت بلاق ميناء للسفن الحاملة للأصناف الواردة من السودان ، والصادرة إليه . وإليها تنتهى اليوم السكة الحديدية الموصلة بين القاهرة والشلال .

وكانت أسوان من ثغور مصر ، ذكرها ابن خرداذبة فى كتاب المسالك (أسوان) ، وأما الهمذانى فقد ذكرها فى كتاب البلدان : (سوان) بغير ألف فى أولها ، وذكرها المقدسى فى فى أحسن التقاسيم ، فقال : أسوان قصبة الصعيد على النيل ، عامرة كبيرة ، بها منارة طويلة ، ولها نخيل وكروم كثيرة ، وخيرات وتجارات ، وهى من أمهات المدن .

وذكرها الأدريسى فى نزهة المشتاق فقال : «أسوان ، آخر بلاد الصعيد الأعلى ، وهى مدينة صغيرة عامرة ، كثيرة الحنطة ، وسائر أنواع الحبوب والفواكه ، والدلاّع (نوع من

البطيخ) وسائر البقول . وبها اللحوم الكثيرة من البقر والحملان والمعز ، والخرفان العجيبة البالغة فى الطيب والسمن ، مع رخص أسعارها ، وبها تجارات وبضائع ، تحمل منها إلى بلاد النوبة .

وذكر ابن دقماق فى الانتصار « أسوان تقع على ضفة النيل الشرقية ويقابلها جزيرة (جزيرة أسوان) ، كثيرة الرياحين والنخيل ، تهب رائحتها على مدينة أسوان ، ثم قال : وهى كثيرة النخيل وبها أنواع كثيرة من التمر ، وهى معتدلة الهواء ، قليلة الوباء ، والجنادل التى بها (الشلالات) نزهة الدنيا ، بهجة المنظر ، وبأسوان حجارة الصوان (الجرانيت) ، وبها جبل الطفل ، يعمل منه الفخار الأسوانى وكيزان الفقاع العديمة المثال .

ووردت فى قوانين ابن مماتى ، وفى تحفة الإرشاد ، وفى التحفة : ثغر أسوان من أعمال القوصية ووردت فى دليل سنة ١٢٢٤هـ .

اسوان فى العصور القديمة :

لكل منطقة أو إقليم من أقاليم مصر مميزات امتاز بها فى عصر أوزمن معين ، أما منطقة أسوان فقد انفردت بمميزات لم تتغير بتغير الدول والعصور ، تلك هى ميزة الكفاح والدفاع عن الوطن التى فرضه عليها موقعها الجغرافى . فقد وقع على أهلها مهمة الدفاع والجهاد والاستشهاد فى سبيل حماية الوطن الذى بدأ منذ العصر الفرعونى ، ويكفى للتدليل على ذلك أنه عندما قسمت مصر إلى مناطق وأقاليم ، جعلت أسوان الإقليم الأول ، على اعتبار أن الخطر الداهم الذى يتهدد مصر كان يأتى دائماً من الجنوب ، أما منطقة البحر المتوسط فلم يكن يحسب لها حساب فى ذلك الوقت المبكر .

لقد أخذت عناية المصريين القدماء باقليم أسوان وبلاد النوبة تشتد وتقوى منذ عصر الأسرة السادسة فى الدولة القديمة ، ونستدل على ذلك من النص الذى سجله أحد أمراء تلك الأسرة ويعرف باسم (أونى) ويوضح النص كيف أمكن التغلب على الصعوبات التى يلاقيها المصرى عند الجندل الأول واستحالة مرور السفن عبر صخوره ، وذلك بحفر خمس قنوات فى صخور الجندل . وجاء فى النص كذلك أن المصريين توجهوا جنوباً إلى بلاد النوبة لإحضار بعض منتجاتها وأن قبائل (الارثت) و (الواوات) و (المدجاو) ساعدتهم فى مهمتهم هذه . وقد زادت هذه الصلات السلمية توثقاً عندما أخذ أمراء جزيرة (الفنتين) يقومون برحلاتهم الاستكشافية فى مناطق النوبة ، فتجولوا فيها وجابوا أرجاءها ونستطيع أن نعلق هنا أنه يكفى أسوان فخراً وشرفاً ، أن أبناءها كانوا أول مكتشفين فى العالم .

ومنذ سنة ٢٤٠٠ ق.م تسربت إلى جنوب أسوان وبلاد النوبة بعض العناصر الأجنبية على هيئة هجرات سلمية من موطنها الأصلى فى ليبيا ، كما تجمعت فى هذه الفترة أيضاً بعض هجرات سلمية من موطنها الأصلى فى ليبيا ، كما تجمعت فى هذه الفترة أيضاً بعض القبائل الزنجية وتمكنت من أن

تكون حول الجندل الثالث وإلى الشمال منه نقطة ارتكاز أخذت تهدد منه بلاد النوبة السفلى بل تعدتها إلى اقليم أسوان كله . ولم تلبث القبائل أن استقرت فى مدينة كبيرة هى (كرمة) التى تقع إلى الجنوب من الجندل الثالث وجعلوا منها عاصمة لهم وقد عرفت تلك القبائل فى التاريخ باسم قبائل (الكوش) . وقد رأى ملوك الأسرة الثانية عشر (سنة ٢٠٠٠ ق م) فى تلك القبائل عدواً خطراً ، اضطر الكثير منهم إلى محاربتهم ومحاولة القضاء عليهم . وتحدثنا النقوش الكبيرة التى تركها ملوك تلك الأسرة على معابدهم عن الكفاح المرير الذى قام بين الطرفين ، والذى من أجله اضطروا أن يقيموا الحصون القوية على طول الطريق بين أسوان والجندل الثانى وأهمها حصناً (سمنه) و(قُمنه) وزودوا هذه الحصون بالحاميات ، وحرموا على الزنوج أن يعبروا الجندل الثانى إلى الشمال سواء بطريق البر أو النيل إلا فى جماعات قليلة وبقصد التجارة . ولم يكتف ملوك الأسرة الثانية عشرة بهذا فقط بل استولوا على العاصمة (كرمة) وجعلوها مركزاً تتجمع فيها تجارة الجنوب ويقيم فيها حاكم مصرى من أسوان .

وفى الدولة الحديثة (أى منذ سنة ١٥٠٠ ق م) انضمت بلاد النوبة — من الجندل الرابع جنوبا حتى أسوان شمالا — إلى مصر ، وأصبحت جزءاً لايتجزأ منها وتأثرت هذه البلاد بالحضارة والثقافة المصرية وعبدت آلهة المصريين وأقامت لها المعابد التى كانت بمثابة معاهد يتعلم الناس فيها العلم وشعائر الدين . واستمر الحال هكذا حتى القرن الثامن قبل الميلاد حين ظهرت أسرة قوية من الأمراء النوبيين منتهزة فرصة ضعف الدولة وانقسامها والتنافس بين أمرائها وبين رجال الدين ، فقد انقسمت الدولة إلى مملكتين الشمالية فى الدلتا والجنوبية فى مصر العليا . استغلت هذه الأسرة هذا التفكك السياسى واستطاع أحد أفرادها ويدعى (بعنخى) أن يقضى على الأسرة الرابعة والعشرين وتكوين الأسرة الخامسة والعشرين إلا أن دولة آشورية فتية استطاع ملكها (آشور أخى الدين) بعد محاولات شتى أن يهزم الملك النوبى (طهارقا) ويدخل الدلتا سنة ٦٧٠ ق م ، ففر (طهارقا) أولا إلى طيبة ثم طرد منها فولى هارباً إلى عاصمتهم الجنوبية (نباتاً) . ويخرج ابن (طهارقا) وخلفه الملك (تانوت آمون) من مصر وأسوان انتهى حكم النوبيين لها .

وفى العصر البطلمى ، تغلغل ملوكهم فى بلاد النوبة ، ذلك أنهم رسموا لأنفسهم سياسة خاصة فى هذه المنطقة بقصد الاحتفاظ بالمنطقة التى تمتد إلى الجنوب من أسوان ، وهى المنطقة التى أطلقوا عليها اسم (الدوديكا شبنوس) وتشمل المدن الآتية (دابود) ، (ثافا) ، (كلابشة) ، (جرف حسين) ، (الدكة) ، (كوبان) ، (قورتة) ، و (المحرقة) . وقد توطدت بهم علاقة البطالمة وخاصة بطليموس الثانى ، واستمرت كذلك حتى نهاية العصر البطلمى .

وعندما ذالت دولة البطالمة فى مصر وانتقل الحكم إلى الرومان ، بدأت سلسلة من الثورات الجامحة قام بها أهل الصعيد مطالبين بجلاء المستعمر الغاشم ، الأمر الذى دفع الحاكم الرومانى (كورنيلوس

جاللوس) من قبل الامبراطور (أغسطس) أن يجهز جيشاً قوياً للقضاء على الثورة الجامحة التى نشبت فى طيبة ، والتى انضم إليها أهل أسوان وساعدهم النوبيون فيما وراء الجندل الأول . وقد استطاع الحاكم الرومانى اخماد ثورة طيبة ، ثم زحف جنوباً إلى أسوان لمعاقبتها ومعاقبة حلفائها من النوبيين ولكنه لم ينجح فى مهمته تماماً ، إلا أنه استطاع أن يجعلهم يعترفون بالسيطرة الرومانية مع بقائهم متمتعين باستقلالهم . وفى عام (٢٤) ق م قام النوبيون بثورة ضد الرومان وهاجموا صعيد مصر وتغلبوا على الحامية الرومانية التى كانت تتألف من ثلاث كتائب مساعدة ونهبوا جزيرة أنس الوجود (فيلا) وجزيرة (الفنتين) ومدينة أسوان . وللرد على هذه الثورة ، خرج الحاكم الرومانى (بترنيوس) على رأس جيش كبير وتعقب الثوار وحاصرهم فى قلعة (قصرا يريم) واستولى عليها وطارد فلولهم حتى وصل إلى مدينة (نباتا) العاصمة النوبية القديمة . على أن الثورات لم تنته بهذه الحملة بل استمر النزاع بين الطرفين حتى سنة ٢٠ ق م عندما استطاع النوبيون أن يفوزوا بقرار من الامبراطور أعفاهم من دفع الجزية للرومان ، وبذلك استقر السلم فترة طويلة فى هذه المنطقة ، وقام الرومان بتشييد المعاقل والحصون التى لاتزال آثارها باقية حتى الآن فى الدكة وكلابشة وقرطاسة ودابود .

وفى أواخر القرن الأول الميلادى ظهرت قوة فتية لشعب جديد فى النوبة وأسوان وجنوب الصعيد ، هو الشعب (البليمى) أخذ يناوىء النفوذ الرومانى ، واستطاع أن يستولى على الصعيد حتى مدينة (قفط) و (منشأة) . ونحن وإن كنا لا نعرف على وجه التحقيق الجنس الذى ينتمى إليه (البليمى) ، إلاأن القول الراجح أنهم من الجنس الحامى تنتمى إليه قبائل (البدجة) التى تنقسم سلالتها حالياً إلى جماعات متعددة ، فمنهم البشارية فى الشمال (أم على) الذين يقطنون منطقة البحر الأحمر وأسوان وبشارية الجنوب (أم ناجى) الذين يعيشون فى المناطق الممتدة حتى مدينة عطبرة . وغيرهم كثير لايتسع المقام هنا لتفصيلهم .

وتذكر المراجع الرومانية فى مصر أن قبائل (البليمى) قد أقضوا مضاجع الرومان حتى أنهم اضطروا فى عصر الامبراطور (ديوقلديانوس) سنة ٢٨٤م أن يسحبوا جميع حامياتهم من بلاد النوبة ومن أسوان نفسها ، إذ تبين لهم أن شعب « البليمى » أصبح سيداً لبلاد النوبة وأن هجماته على مصر الجنوبية لايقف أمامها جند الرومان . وقد حدث فى أوائل القرن الخامس الميلادى أن تحالفت قبائل قبائل (النوباديين) الليبية التى تقيم فى المنطقة الممتدة من الواحات الخارجة شمالا إلى كردفان ودارفور جنوباً ، والتى ينتمى إليها قبيلة (البقارة) حالياً تحالفت هذه القبائل مع قبائل (البليمى) وهاجموا أسوان ثم باقى الصعيد وهزموا القوات الرومانية وأسروا كثيراً من جنودها .

وأمام هذه الهجمات المتكررة الخطيرة أمر الامبراطور الرومانى بتجريد حملة قوية لمحاربة وتأديب هؤلاء الغزاه ، وفعلا أعدت الحملة أعداداً قوية ورمت فيها الامبراطورية بكل ثقلها ،

فاستطاعت بعد جهد كبير أن تهزم القبيلتين ثم عقدت مع (البليمى) معاهدة أهم شروطها المحافظة على السلام لمدة مائة عام وإطلاق سراح الأسرى ، وهكذا نستطيع القول أن مدينة أسوان قد استراحت لمدة قرن من هجمات الكفاح ضد الجنوب ، ولكنها لم تهدأ ولم تسكن فى مناوأة ومقاومة المستعمر الرومانى البغيض :

ويجب أن نشير هنا قبل أن نختم هذه المرحلة ، أن البليمى طلبوا الاحتفاظ بالتعبد إلى آلهتهم (أوزوريس وإزيس ومين فى معبد جزيرة (فيلا) ، بل طلبوا السماح لهم باستعارة تمثال معبودتهم الكبرى (ازيس) من المعبد ليطوفوا به فى مناطقهم وبين عشيرتهم . ولكن حدث أن ثار البليمى فى أحد أعيادهم ضد الرومان ، مما أدى إلى أن يصدر الامبراطور جستنيان سنة ٥٥٠م قراراً باغلاق معبد (فيلا) ونقل تماثيل الآلهة إلى القسطنطينية وسجن الكهنة ، وبذلك خيم السكون والسلام على المنطقة .

أما عن المسيحية فى أسوان ، فيمكن أن تعتبر ها الملجأ الأمين الذى احتمى فيه كل من أراد أن ينجو بعقيدته المسيحية ودينه السماوى من وجه الرومان وحكامهم الوثنين الطغاة ويرجع السبب فى ذلك إلى أمرين ، أولا بعد أسوان عن مقر الحاكم الرومانى المتعنت فى قسوته ضد الدين السماوى الجديد ، دين عيسى عليه السلام ، فهو قابع فى الاسكندرية . الأمر الثانى طبيعة أسوان الجغرافية ، بجزائرها الكثيرة المنتشرة فى النيل ثم التلال التى تحيط بها من الشرق والغرب . وهكذا نرى أن الطبيعة الجغرافية قد فرضت على أسوان نوعاً آخر من أنواع الكفاح ، ذلك هو الكفاح الدينى . ولم يكن هذا الكفاح بأقل قسوة أو فاعلية عن الكفاح العسكرى ، بل كان فى كثير من الأحيان أشد ضرارة من الكفاح فى ميادين القتال ، فقد تعرض الكثيرون من أبناء أسوان لصنوف من العذاب يعجز القلم عن وصفها ، كما استشهد الكثير فى سبيل المحافظة على دينهم وعقيدتهم السماوية .

وما تزال تحتفظ أسوان بالكثير من الأديرة التى كان يلجأ إليها الفارون والهاربون من المسيحيين من اضطهاد الرومان فى الشمال ، ومن أهم هذه الأديرة ، دير الأنبا سمعان ، الذى يطلق عليه أهل أسوان اسم (أنبا هدرا) نسبة إلى رئيس الرهبان الذين عاشوا فى القرن الخامس الميلادى فى البقعة التى أقيم عليها الدير فيما بعد . ويقع الدير على تل مرتفع فى الصحراء الغربية قبالة جزيرة (الفنتين) ، ولهذا الدير أهمية خاصة لأنه يعطينا فكرة شاملة عن حالة الأديرة فى مصر العليا فى العصور الوسطى ، إذ أنه ظل آهلا بسكانه منذ انشائه حتى القرن الثانى عشر الميلادى .

ومن أسوان انتشرت المسيحية إلى بلاد النوبة فى منتصف القرن السادس الميلادى ، وقد حدث فى عام ٥٧٧م ان افتتح رئيس مطارنة أسوان معبد ازيس بعد تحويله إلى كنيسة ، وسرعان ما انتشرت المسيحية فى المناطق الجنوبية وتحولت معظم المعابد الفرعونية إلى كنائس ، وظهرت دولة مسيحية نوبية فى مديرية دنقلة ، استطاع أحد ملوكها واسمه (مركوريوس) أن يشيد كنيسة كبيرة فى مدينة تافا (علی بعد) ٤٢ كيلو جنوب أسوان .

أسوان كفاحها فى العصر الاسلامى :

يقول المقريزى ، أسوان لغة معناه الحزن ، من قولهم أسى الرجل إذ احزن ورجل آسيان وأسوان أى حزين ، ولعل السبب فى تفسير المقريزى لمعنى أسوان على هذا الأساس اللغوى دون النظر إلى اشتقاق الاسم من الاسم الفرعونى والقبطى ، يرجع إلى ما قاسته أسوان طوال العصر الإسلامى من المآسى والمحن فهى فى حزن دائم على فقد أبنائها وشبابها فى الحروب التى لم تنقطع مع بلاد النوبة فى الجنوب ، وذلك لوقعها على حدود مصر الجنوبية ، فقد ذكرتها المراجع التاريخية باسم ثغر أسوان المحروسة .

وقد انتشر الإسلام بأسوان منذ بدء ظهوره ، فقد عثر بها على شاهد قبر يرجع إلى سنة ٣١ هـ ، كما عثر على شواهد قبور أخرى مكتوب عليها الاسم ثم تجىء بعده كلمة الأنصارى ورد نصها فى كتاب الأثرى (مونيريه دى فيلارد Monneret de Villard) الذى وضعه عن أسوان وما بها من الآثار القبطية والإسلامية . ومعنى ذلك أن مدينة أسوان سكنها أقوام من العرب من القرن الأول الهجرى ممن عاصروا الرسول صلى الله عليه وسلم وسكن أسوان قبائل من قحطان ونزار وربيعه ومضر والأنصار وبنى هلال وكثير من القرشيين وفدوا من الحجاز . ويقول الأدفوى إنه كان بأسوان ثمانون رسولا من رسل الشرع ، كما عثر على وقف مكتوب عليه اسم أربعين شريفاً ووقف آخر عليه اسم ستين شريفاً .

وتربط بلاد النوبة بمصر روابط جغرافية وسياسية واجتماعية قوية متينة منذ أقدم العصور كان من الطبيعى أن تتأثر النوبة ، بحكم تلك الروابط بما تتعرض له مصر عامة وجارتها المباشرة ، أسوان ، بصفة خاصة ، وإذا كانت مصر قد تعرضت فى النصف الأول من القرن السابع الميلادى للفتوحات الإسلامية ، وأصبحت منذ سنة ٦٤٠م ولاية تابعة للخليفة فى المدينة المنورة . فانه كان من المتعذر أن تظل النوبة بعيداً عن ذلك التيار الجديد ونعنى به الفتوحات الإسلامية .

وإذا كنا سنعرض بالتفصيل للأحداث التى وقعت بين مصر الإسلامية وبين بلاد النوبة فليس هذا لمجرد السرد التاريخى أو التسلسل الزمنى ولكن لضرورة اقتضاها موضوع هذا المقال موقعها الجغرافى : وذلك لأن العبء الأكبر من تلك الأحداث والحروب والثورات والسرايا التى كانت ترسلها وتقوم بها أو تحيكها النوبة ، كانت تقع على ثغر أسوان وما يتبعه من النواحى والقرى ، وخاصة فى وقت ضعف السلطة الحاكمة فى العاصمة فى الشمال ، عندما لا تستطيع ارسال جيش يعين أهل أسوان فى الدفاع عن الحدود الجنوبية ، والذى نعنيه هنا بكلمة نوبة ، ليس أبناء وطننا وإخواننا من النوبيين الآن ، وإنما نعنى سكان الإقليم الجغرافى الذى كان يمتد فى العصور الوسطى من جنوب أسوان وحتى دنقلة بل وجنوبها أحياناً وكانوا جميعاً من الزنوج .

وتحدثنا المراجع التاريخية أن أسوان بدأت كفاحها من أجل تثبيت أركان الدولة الإسلامية منذ بداية الفتح الإسلامى . فقد ذكر البلاذرى فى كتابه (فتوح البلدان) أنه لم يكد يتم فتح مصر على يد عمرو بن العاص حتى أرسل أخاه لامه ، وهو عقبة بن نافع الفهرى ، على رأس جيش لفتح النوبة وكان ذلك سنة ٦٤٢ م .

وكانت النوبة وقتئذ ، كما يقول البلاذرى ، مركزاً لمملكة مسيحية هى مملكة دنقلة التى امتدت من أسوان حتى كورتى ، فأظهر النوبيون مقاومة شديدة للمسلمين واضطر الجيش الإسلامى إلى التراجع بعد أن تحمل خسائر كبيرة .

ولم يقنع المسلمون بتلك النتيجة فقد أعاد عمرو الكرة مرة ثانية . وهنا يقول المقريزى : أرسل عمرو بن العاص عبد الله بن سعد بن أبى سرح بعد فتح مصر إلى النوبة سنة عشرين وقيل سنة احدى وعشرين فى عشرين ألف مقاتل فمكث بها زماناً فكتب إليه عمرو يأمره بالرجوع إليه . من هذا النص نستطيع القول بأن النوبة استعصى أمر فتحها على العرب مرتين وبالتالى فقد خسر الجيش المصرى الإسلامى الكثير من أبنائه فى تلك الحروب ، وكانت أسوان صاحبة النصيب الأوفى فى هذه الخسارة بطبيعة الحال . وبرغم عدم استطاعة هذه الحملة الحصول على انتصارات عسكرية إلا أنها عقدت اتفاقية (البقط) . وهى ضريبة كانت تدفعها النوبة من السبى كل عام . وكانت تؤخذ منهم فى قرية يقال لها القصر مسافتها من أسوان خمسة أميال فيما بين بلدة بلاق وبلاد النوبة .

وقد اختلف المؤرخون فى معنى كلمة (البقط) ، فيقول المقريزى : إن كانت هذه الكلمة عربية فهى من قولهم بقط الأرض ، نبذ من مرعى فيكون معناه على هذا نبذ من المال أو يكون من قولهم أن فى بنى تميم بقطا من ربيعه أى فرقة أو قطعة ، فيكون معناه على هذا فرقة من المال أو قطعة منه . وقال البعض أنها تحريف من كلمة (قبط) . وفريق ثالث قال ان الكلمة مشتقة من كلمة كلمة (bak) وهى مصرية قديمة بمعنى الضريبة التى كانت تجرى من بلاد النوبة والسودان فى العصر الفرعونى . وفريق رابع يقول أن لفظ (بقط) مشتق من اللفظ اليونانى (Paetum) ومعناه عهد أو ميثاق . على أنى أرجح أن تكون الكلمة مصرية قديمة يعرفها أهل النوبة منذ العصر الفرعونى .

فلما مات عمرو بن العاص فى العصر الأموى نقض النوبة الصلح الذى جرى بينهم وبين عبد الله ابن سعد وكثرت سراياهم إلى أسوان ، ولولا جهاد الأسوانيين واستبسالهم فى طردهم المرة تلو المرة لما استطاعت الدولة الأموية صدهم ولشكلوا خطراً هدد مصر كلها . لذلك عندما تولى عبد الله ابن سعد بن أبى سرح ولاية مصر فى خلافة عثمان بن عفان سنة أحد وثلاثين غزاهم مرة ثانية فحصرهم بمدينة دنقلة حصاراً شديداً ورماهم بالمنجنيق ، ولم تكن النوبة قد رأت هذا السلاح من قبل فبهرهم عندما رأوا كنيستهم تتلاشى فى لمح البصر من أثر الأحجار التى كانت تقذف بها المناجيق .

وأمام قوة جيش المسلمين ومغاونة أهل أسوان له ، لم يجد ملك النوبة بداً من التسليم وطلب الصلح ، وهنا يقول المقريزى فى خططه : وطلب ملك النوبة الصلح وخرج إلى عبد الله وأبدى ضعفاً ومسكنة وتواضعاً فتلقاه عبد الله ورفعه وقربه ، ثم قرر الصلح معه على ثلثمائة وستين رأساً فى كل سنة ووعده عبد الله بحبوب يهديها إليه لما شكا له قلة الطعام ببلده وكتب لهم كتاباً جاء فيه بعد البسملة « عهد من الأمير عبد الله بن سعد بن أبى سرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مماكته عهد عقده على الكبير والصغير من النوبة من حد أرض أسوان إلى حد أرض علوة ، أن عبد الله بن سعد جعل لهم أماناً وهدنة جارية بينهم وبين المسلمين ممن جاورهم من أهل صعيد مصر (أى أسوان) وغيرهم من المسلمين وأهل الذمة ، انكم معاشر النوبة آمنون بأمان الله وأمان رسوله محمد النبى صلى الله عليه وسلم ، ان لانحاربكم ولاننصب لكم حرباً ولانغزوكم ما أقمتم على الشرائط التى بيننا وبينكم . على أن تدخلوا بلدنا مجتازين غير مقيمين فيه وندخل بلدكم مجتازين غير مقيمين فيه . وعليكم حفظ من نزل بلدكم أو يطرقه من مسلم أو معاهد حتى يخرج عنكم . وإن عليكم رد كل آبق خرج إليكم من عبيد المسلمين حتى تردوه إلى أرض الإسلام ولا تستولوا عليه ولا تمنعوا منه ولا تتعرضوا لمسلم قصده وجاوره إلى أن ينصرف عنه ، وعليكم حفظ المسجد الذى ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم ولا تمنعوا منه مصلياً وعليكم كنسه واسراجه وتكرمته وعليكم فى كل سنة ثلثمائة وستون رأساً تدفعونها إلى إمام المسلمين من أوسط رقيق بلادكم تدفعون ذلك إلى والى أسوان ، إذا لم تفوا بهذا العهد برئت منكم هذه الهدنة والأمان وعدنا نحن وأنتم على سواء حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين ، على ذلك كتبه عمرو بن شرحبيل فى رمضان سنة ٣١ هـ .

وقد يكون من المفيد أن نذكرها بعض تفاصيل ماكانت تدفعه النوبة تنفيذاً لاتفاقية البقط والذى كان ينال أسوان منها جانب غير صغير ، مما يعطى فكرة عن مدى النشاط التجارى والحضارى الذى كانت تتمتع به أسوان فى ذلك الوقت . فقد جاء فى النجوم الزاهرة ، نقلا عن أبى خليفة حميد ابن هشام البحترى : أن الذى صولح عليه النوبة ثلثمائة وستون رأساً لفىء المسلمين ولصاحب مصر (أى الوالى) أربعون رأسا ويدفع اليهم (أى تدفع مصر للنوبة) ألف أردب قمحا وثلثمائة أردب ومن الشعير كذلك ومن الخمر ألف اقتيز (وحدة مكيال) للمتملك ولرسله ثلثمائة اقتيز وفرسين من من نتاج خيل الإمارة . ومن أصناف الثياب مائة ثوب ومن القباطى (نسيج كتانى مزخرف) أربعة أثواب للمتملك ولرسله ثلاثة ومن البقطرية (نسيج من الصوف خالى الزخرفة) ثمانية أثواب ومن المعلمة (نسيج من الكتان والحرير) خمسة أثواب وجبه مجملة للملك وعشرة أثواب من قمص أبى بقطر وعشرة أثواب من أحامى (وهى ثياب غلاظ خليط من الصوف والكتان) . وصارت مصر تأخذ السبى وتدفع ما عليها حتى كان عهد والى مصر عبد العزيز بن مروان فأنكر ارسال الخمر ، على اعتبار أن مصر بلد إسلامى لايبيح شرب الخمر ولا الاتجار فيه .

وتفيد الفقرة السابقة أن اتفاقية (البقط) كانت أقرب إلى معاهدة تبادل اقتصادى بين مصر

والنوبة ، منها إلى جزية يدفعها النوبيون رمزاً للخضوع ، الأمر الذى جعل ابن خرداذبة يقول فى كتابه (المسالك والممالك) عن البقط انه ليس (بجزية ولاخراج) كما قال البلاذرى فى كتاب (فتوح البلدان « ليس بيننا وبين الاساود عهد ولاميثاق ، وإنما هى هدنة بيننا » . ومهما يكن من أمر فان اتفاقية البقط لم تحقق لمصر الإسلامية أية سيطرة سياسية على بلاد النوبة المسيحية ، كما أنها لم تضع حداً للعلاقات المضطربة بين مملكة النوبة المسيحية ومصر العربية الإسلامية فى العصور الوسطى ، الأمر الذى نتج عنه أن أصبحت أسوان فى صراع دائم ومستمر على أنها خط الدفاع الأول فى الجنوب .

وقد حدث أكثر من مرة أن حاولت مملكة النوبة التحلل من شروط اتفاقية البقط ، كما لجأ النوبيون فى سنوات الشدة إلى الإغارة على أسوان بغية السلب والنهب ، ومن الواضح أن تلك الإغارات النوبية على أسوان كانت تشتد فى أوقات عدم الاستقرار فى مصر ، كما حدث فى أواخر الدولة الأخشيدية والدولة الفاطمية .

ويحدثنا المقريزى عن علاقة النوبة بمصر ، وبمعنى أدق بأسوان ، فى العصر العباسى فيقول : ولم تزل النوبة تؤدى البقط كل سنة ويدفع إليهم ما تقدم ذكره إلى أيام الخليفة المعتصم بالله وإذا عجزت النوبة عن دفع البقط يشن ولاة المسلمين القريبون من بلادهم عليها الغارة (أى ولاة أسوان) وامتنعوا عن اخراج ماكان يعطى للنوبة مقابل ما تدفعه من السبى ، فاستاء من ذلك ولد كبيرهم كما يقول المقريزى ، وانكر على أبيه قبول الذل والمهانة واستعجزه فيما يدفع فقال له أبوه : فما تشاء قال عصيانهم ومحاربهم قال أبوه ، هذا شىء رآه السلف من آبائنا صواباً وأخشى أن يفضى الأمر إليك فتقدم على محاربة المسلمين غير أنى أوجهك إلى ملكهم رسولا فأنت ترى حالنا وحالهم ، فان رأيت لنا بهم طاقة حاربنا على خبرة وإلا سألته الإحسان إلينا » . ويستطرد المقريزى فى ذكر رحلة ابن ملك النوبة وكان اسمه (فيرقى) فيقول : فشخص (فيرقى) إلى بغداد ومعه رئيس البجة ولقيا المعتصم فنظرا إلى ما بهرهما من حال مصر من كثرة الجيوش وعظم العمارة مع ما شاهداه فى طريقهما فقرب المعتصم (فيرقى) وأدناه وأحسن إليه احساناً تاماً وقبل هديته وكافأه بأضعافها وقال له سل ماشئت فسأله فى اطلاق المحبوسين فأجابه إلى ذلك وكبر فى عين المعتصم وأمر بأن يشترى له داراً بالجيزة وأخرى بخطة بنى وائل بالفسطاط وأجرى لهم فى ديوان مصر سبعماية دينار وفرساً وسرجاً ولجاماً وسيفاً محلى وثوباً مثقلا وعمامة من الخز وقميص شرب ورداء شرب وثياباً لرسله غير محدودة عند وصول البقط إلى مصر وخلع على المتولى لقبض البقط وعليهم رسوم معلومة . ونظر المعتصم إلى ماكان يدفعه المسلمون فوجده أكثر من البقط فقرر دفع البقط بعد انقضاء كل ثلاث سنين وكتب لهم كتاباً بذلك بقى فى يد النوبة .

على أن النوبة كانت تشعر بخصومة لمدينة أسوان أكثر من خصومتها للدولة كلها ، فهى التجزء المتاخم لها والذى تلتقى معه دائماً وجهاً لوجه ، ولذلك فانه كثيراً ما كانت تشكو النوبة أسوان

وأهلها إلى الوالى أو إلى الخليفة فقد حدث أن ادعى ملك النوبة على قوم من أهل أسوان أنهم اشتروا أملاكا من عبيده ، فأمر المعتصم بالنظر فى ذلك فأحضر والى البلد والمختار للحكم فيه التابعين من النوبة وسألهم عما ادعاه صاحبهم من بيعهم ، فأنكروا ذلك وقالوا نحن رعية فزال ما ادعاه . وطلب أشياء غير ذلك من إزالة المسلحة المعروفة بالقصر عن موضعها إلى الحد الذى بينهم وبين المسلمين لأن المسحلة على أرضهم فلم يجب إلى ذلك ولم يزل الرسم جارياً بدفع البقط على هذا التقرير ويدفع إليهم ما أجراه المعتصم إلى أن قدمت الدولة الفاطمية إلى مصر .

وفى ذى الحجة سنة أربع وأربعين وثلثمائة أغار ملك النوبة على أسوان وقتل جمعاً من المسلمين فخرج إليه محمد بن عبد الله الخازن على عسكر مصر من قبل انوجور بن الأخشيد فى محرم سنة خمس وأربعين فساروا فى البر والبحر وبعثوا بعده من النوبة أسروهم فضربت أعناقهم بعد ما وقع بملك النوبة . وسار الخازن حتى فتح مدينة ابريم وسبى أهلها وقدم إلى مصر فى نصف جمادى الأولى سنة خمس وأربعين بمائة وخمسين أسيراً وعدة رؤوس .

وكان ثغر أسوان حتى نهاية العصر الفاطمى خاضعاً خضوعاً تاماً للدولة ، فقد كان بأسوان دائماً قوات من الجيش على أهبة الاستعداد لحمايته ضد غارات النوبة والسودان ، فلما زالت الدولة الفاطمية أهمل أمر الثغر ، مما شجع ملك النوبة على الهجوم والاستيلاء عليه .

على أن حكام مصر الإسلامية أظهروا من جانبهم تمسكاً كبيراً بالبقط ، فدأبوا على مهاجمة النوبة كلما تأخر ملوكها عن دفع البقط المفروض عليهم . ومن تلك الحملات التى شنها حكام مصر على النوبة ، الحملة التى أرسلها صلاح الدين بقيادة أخيه توران شاه سنة ١١٧٢م والتى أوغلت فى تلك البلاد حتى ابريم . على أنه يبدو فى تفسير حملة صلاح الدين على النوبة أنه من الصعب ارجاع سبب تلك الحملة إلى رغبة صلاح الدين فى اجبار النوبيين على دفع البقط . وربما كان أقرب إلى الصواب أن صلاح الدين استهدف من وراء حملته على النوبة مطاردة بقايا أنصار الفاطميين ، أو إيهام سيده نورالدين محمود بأنه يسعى لمد نفوذه جنوباً على حساب قوة مسيحية مجاورة . هذا وإن كان هناك رأى يقول بأن صلاح الدين أراد بتلك الحملة أن يختبر مدى صلاحية النوبة لتكون مأوى لأبناء البيت الأيوبى فى حالة تفاقم الموقف بينه وبين نور الدين ، إلا أن تقرير توران شاه عن أحوال النوبة جعل صلاح الدين ينبذ تلك الفكرة ويوجه أنظاره إلى اليمن .

وقد حدث فى العصر المملوكى فى سنة أربع وسبعين وستمائة أن كثر خبث داود متملك النوبة وكثر هجومه على مدينة أسوان وحرق عدة سواق بها بعدما أفسد بعيذاب ، فمضى إليه والى قوص فلم يدركه وقبض على صاحب الخيل فى عدة من النوبة وحملهم إلى السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى بقلعة الجبل فوسطهم (أى قطعهم بالسيف من وسطهم) ولما قدم سكنده ابن أخت متملك النوبة متظلماً من خاله داود ، جرد السلطان معه الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى الاستادار ،

والأمير عز الدين ايبك الأفرم وأمير جاندار فى جماعة كثيرة من العسكر ومن أجناد الولايات وعربان الوجه القبلى والزراقين والرماة ورجال الحراريق ، فساروا فى أول شعبان من القاهرة حتى وصلوا إلى أرض النوبة فخرجوا إلى لقائهم على النجب ، بأيديهم الحراب وعليهم دكادك سوق ، فاقتتل الفريقان قتالا كبيراً انهزم فيه النوبة . وأغار الأفرم على قلعة الدر وقتل وسبى وأوغل الفارقانى فى أرض النوبة براً وبحراً يقتل ويأسر ، فحاز من المواشى ما لا يعد ونزل بجزيرة ميكائيل برأس الجنادل ونفر المراكب من الجنادل ففر ملك النوبة إلى الجزائر وكتب لقمر الدولة نائب داود متملك النوبة أماناً فحلف لكنده على الطاعة . وقرر على نفسه القطيعة فى كل سنة ثلاث فيلة وثلاث زرافات وخمس فهود مع من أناثها ومائة نجيب أصهب واربعمائة رأس من البقر المنتجة ، على أن تكون بلاد النوبة نصفين نصفها للسلطان ونصفها لعمارة البلاد وحفظها ، ما خلا بلاد الجنادل ، فانها كلها للسلطان لقربها من أسوان وهى نحو الربع من بلاد النوبة . وأن يحمل ما بها من التمر والقطن والحقوق الجارية بها العادة من قديم الزمان . وأن يقوموا بالجزية ما بقوا على النصرانية فيدفع كل بالغ منهم فى السنة ديناراً عيناً وكتب نسخة يبين بذلك حلف عليها الملك سكنده ونسخة يمين أخرى حلفت عليها الرعية . ونقش الأمران على جدران كنائس النوبة . وقبض على نحو عشرين أميراً من أمراء النوبة وأفرج عمن كان بأيدى النوبة من أهل أسوان وعيذاب من المسلمين فى أسرهم وألبس سكنده تاج الملك وأقعده على سرير المملكة بعدما حلف .

وفى نهاية القرن الثامن الهجرى استطاع بنو الكنز أن يستردوا أسوان من ملك النوبة ولكنهم احتفظوا بها لأنفسهم . أما عن أصل بنى الكنز ، فقد جاء فى كتاب (البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب) أن الإمارة فى هذه المنطقة (الممتدة من وادى السبوع شمالا حتى أسوان (منحت فى عصر الدولة الفاطمية لأمير يرجع نسبه إلى قبيلة قرشية اسمه (أبو المكارم هبة الله) ، حدث أنه استطاع أن يقبض على أحد الخارجين على الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله ، فسر منه الخليفة سروراً كبيراً وأكرمه اكراماً عظيماً ومنحه لقب (كنز الدولة) وكان ذلك سنة ٤٠٢هـ . ومنذ ذلك الوقت أى أوائل القرن الخامس الهجرى أصبح يطلق على قبيلته وأفراد عشيرته وأتباعه اسم الكنوز . بل إن سكان تلك المنطقة حتى اليوم يعرفون باسم بنى الكنز .

أما عن تاريخ بنى الكنز بعد أن استوطنوا أسوان وامتزجوا بأهلها وأصبحوا جزءاً لا يتجزأ منها ، فتاريخ مشرف يدعو إلى العزة والافتخار ، إذ بينما نجدهم خاضعين خضوعاً تاماً للسلطة الحاكمة فى أيام الخلافة الفاطمية ، على اعتبار أنها تستمد شرعية وجودها لانتسابها إلى فاطمة البتول بنت أشرف الخلق وخاتم النبيين محمد رسول الله وزوج الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ابن عم الرسول وأم الحسن والحسين سبطى الرسول . كما لزم بنو الكنز الصمت مع صلاح الدين ودولته لإخلاصه للدين الإسلامى الحنيف والحفاظ عليه ضد أعداء الله من الصليبيين . أقول بعد خضوع بنى الكنز لهاتين الدولتين ، نجدها تظهر على مسرح الأحداث وبدون مقدمات فى نهاية

القرن الثامن سنة ٧٩٠هـ، فى عهد سلاطين المماليك الذين أساءوا استعمال السلطة ، هذا بالإضافة إلى أن شرعيتهم الدينية فى الحكم مستمدة من خليفة ضعيف ، جاء به السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٥٩هـ بعد سقوط الدولة العباسية فى بغداد سنة ٦٥٦هـ ، وأصبح هو وخلفائه من بعده ألعوبة فى يد سلاطين المماليك يولون من يشاءون ويعزلونه متى أرادوا .

وقد قامت بين بنى الكنز وبين ولاة أسوان من قبل الدولة المملوكية عدة حروب حتى كانت محنة انخفاض منسوب مياه النيل وتسبب عنها مجاعة خطيرة سنة ٨٠٦هـ وما بعده ، وخرب بسببها أقليم الصعيد ، فتخلت الدولة عن أسوان نهائياً ولم يبق للسلطان فى المدينة وال . واستمر الحال على ذلك بضع سنين حتى زحف أهل هوارة على بنى الكنز سنة ٨١٥هـ وهزموهم وهدموا سور المدينة وتركوها خراباً يبابا . وفى نهاية القرن التاسع الهجرى استعادت المدينة مكانتها السياسية والتجارية .

وأحب أن أشير هنا ، إلى أنه برغم الأعباء الملقاة على عاتق أسوان فى الدفاع عن حدود مصر الجنوبية ، والكفاح فى سبيل العقيدة والثورة ضد الظلم والعدوان ، فان ذلك لم يحل دون دون أن تكون مركزاً تجارياً وثقافياً هاماً وفى ذلك يحدثنا عبد الله بن أحمد بن سليم الأسوانى فى كتابه (أخبار النوبة) فيقول : كان بأسوان فى القرنين السادس والسابع للهجرة ثلاث مدارس لتدريس علوم الشريعة واللغة العربية والعلوم المدنية كالرياضة والطب والفيزياء والفلك وما إليها ، أقدمها مدرسة أسوان وقد درس بها العلامة اسماعيل بن محمد بن حسان الأنصارى والمدرسة السيفية وقد تولى التدريس فيها العلامة عمر بن محمود الأنصارى المتوفى سنة ٦٦٧هـ والمدرسة النجمية وقد درس بها علماء أجلاء منهم العلامة الحسن بن محمد بن عبد العزيز بن المفضل المتوفى سنة ٧٠٢هـ . ويضيف كمال الأدفوى صاحب كتاب الطالع السعيد ، انه قد تخرج فى هذه المدارس عدد عظيم من العلماء والأدباء ، وقد أورد تراجم ما يزيد عن مائة منهم فى كتابه سابق الذكر .

وقد يكون من الطريف ونحن نختم موضوع كفاح أسوان فى العصر الإسلامى ، أن نذكر فكرة بناء خزان أسوان التى نشأت فى عهد الخليفة الحاكم بأمر الله ، فقد بلغه أن الرياضى الكبير المهندس البصرى الحسن بن الهيثم قال : لوكنت فى مصر لعملت فى نيلها عملا يصلح به النفع فى كل حالة حالة من حالاته من زيادة ونقص » . فأرسل إليه الحاكم بأمر الله يدعوه إلى الحضور ويرغبه فى ذلك فلما حضر استقبله الخليفة وأكرمه وطالبه بما وعد به فى أمر النيل . فسار إلى أسوان ومعه الصناع والعمال حتى وصل إلى الشلال وعاين الموقع الذى تخيره ، ولأمر ما امتنع بعد ذلك عن تنفيذ فكرته وتظاهر بالجنون . وهكذا نرى أن فكرة بناء خزان أوسد لخزن مياه الفيضان أوحفر ترع أو قنوات للتغلب على الجنادل والسدود التى تعترض مجرى النهر قد بدأت منذ زمن بعيد فقد بدأت منذ العصر الفرعونى ، ولا بأس من أن ننقل هنا النص الذى سجله (أونى) وزير الملك (مرى ان رع Mer-en-Ra) على جدران مقبرته الموجودة بالعرابة المدفونة بالبلينا خلف معبد أبى دوس ، فقد جاء فى الفقرة التالية ، كما ترجمها دكتور نجيب ميخائيل عن المصرية القديمة : وفى الشهر

الثالث من الفصل الثالث (أى الشهر الحادى عشر أى نوفبر) ــ أرسلنى جلالة الملك لاحفر خمس قنوات فى الجنوب ولآتى محمولة ثلاثة قوارب وأربع مراكب من خشب اللبخ من واوات . وقد جمع برابرة ايرثت وواوات ومازوى الاخشاب اللازمة لذلك ، وقد أتممت هذا كله فى عام واحد ، وأتيت محملا يكتل كبيرة من الجرانيت لهرم الملك » . ثم يعود فيقول : « وبفضلى تمت هذه القنوات الخمس لقدرتى ونشاطى وأهمية شأنى » . وقد أثرت رحلات (أونى) ومن ذهب بعده وهو (خوف حر) على أهالى أسوان والنوبة السفلى ، حتى روئى انه من الأفضل أن يزور الملك (مرانرع) البلاد حتى آبو . وتمت الرحلة واجتمع رؤساء النوبيين على ضفة النيل الشرقية وقد سجلت هذه الزيارة بالحفر على صخور الشلال الأول فى نصيبين كما نقشت صورة الملك متوكئا على عصاه وهو يستقبل الوزراء وترجمة النص الأول : « حضور الملك شخصيا يقف خلف تلال الصحراء بينما قواد المازوى وايرثت وواوات يقدمون الولاء ويرددون الثناء عاليا » . وترجمة النص الثانى « حضور الملك بذاته خلف تلال الصحراء حتى يرى كل ما بين هذه التلال » .

وبعد العهد الفرعونى ، جمدت فكرة بناء خزان أو سد النيل ، حتى راودت الفكرة مرة ثانية الحسن بن الهيثم فى القرن الحادى عشر الميلادى ، حتى إذا ما كان القرن العشرين انشىء خزان آسوان سنة ١٩٠٢ م وتمت تعليته فى المرة الأولى سنة ١٩٠٧ وتعليته الثانية سنة ١٩٢٩ م . أما فكرة اقامة سد عال يحتفظ بماء النيل طول العام ويقى البلاد غائلة الفيضان ويولد طاقة كهربائية هائلة ينتفع بها فى مجالى الصناعة والزراعة فلم يتم تنفيذها إلا فى سنة ١٩٥٢ . ومن هنا نستطيع القول أن فكرة تدبير أمر مياه النيل بدأت فى عهد الملك المصرى (مرىانرع) (Mer-en-Ra) من ملوك الأسرة السادسة فى الدولة القديمة التى حكمت من (٢٤٢٣ ــ ٢٢٨٠ق م) نفذت على يد زعيم وطنى من أبناء مصر البررة فى النصف الثانى من القرن العشرين بعد الميلاد .

أما عن حالة أسوان من الناحية السياسية ، فقد كانت فى العصر الاسلامى ، كما جاءت فى معاجم البلدان ثغرا من ثغور كورة القوصية واستمرت كذلك حتى نهاية العصر المملوكى : أما فى العصر العثمانى فقد أصبحت ثغرا لولاية جرجا وذلك لان أعمال الاسيوطية والاخميمية والقوصية ضمت بعضها إلى بعض وجعلت ولاية واحدة باسم جرجا . وفى عصر محمد على ضمت أسوان إلى مديرية اسنا وفى سنة ١٨٨٨ م أصبحت أسوان قاعدة لمديرية الحدود وفى سنة ١٩٠٠ م جعل اسم المديرية أسوان ، واستمرت حتى سنة ١٩٦٠ فأصبحت محافظة .

اسوان فى العصر الحديث

لم تكن القاهرة وحدها ميدان الاضطرابات والثورات التى امتاز بها عهد الاحتلال الفرنسى فى مصر ، ذلك أن أهل الوجهين البحرى والقبلى كانوا لا يقلون عن القاهريين كراهية للحكم الجديد . فاشتعلت الثورات فى الدلتا واشتدت المقاومة فى الصعيد وصادف — الفرنسيين صعوبات جمة عند ما خرجت قواتهم لاخضاع الصعيد ، بعد أن قرر مراد المقاومة عقب هزيمته فى موقعة الأهرام ، ورفض الاتفاق مع الفرنسيين وكان بونابرت قد أوفد إليه(روشتى Rossetti) للمفاوضة معه ، فاضطر بونابرت إلى ارسال ديزيه (Desaix) لمطاردته واخضاع الصعيد . وكان اخضاع الصعيد عملا شاقا متعبا بسبب اقبال الأهلين على مساعدة مراد وامداده بالنجدات والاشتراك معه فى كثير من العمليات العسكرية الكبيرة ، ثم اشتعال الثورة فى الأقاليم التى ظن الفرنسيون انهم اخضعوها .

فضلا عن ذلك فقد لقى مراد فى أثناء هذه المعارك التى استمرت أربعة عشر شهرا معونة صادقة من جانب (اشراف) الحجاز واتباع الشيخ الكيلانى المتمركزين فى أسوان وقتا وان كان الفرنسيون قد استطاعوا التغلب على هؤلاء فى النهاية . أضف إلى ذلك كله انتشار الأمراض بين جند ديزيه وخصوصا الرمد وقد فقد العديد من جنده قوة الأبصار بسببه .

وفى ١٦ ديسمبر سنة ١٧٩٨ استأنف ديزيه وقواده العمليات العسكرية ضد مراد ، الذى عمد وقتذاك إلى حرب المناوشات وظل يتجنب الاشتباك مع الفرنسيين فى معارك فاصلة فزحف ديزيه إلى المنيا وأسيوط ثم إلى جرجا . واستطاع مراد أن يجمع فلول جيشه واندلع لهيب الثورة بين أسيوط وجرجا ، واتفق مراد مع حسن بك الجداوى على ضم الصفوف واضطر (دافو) أحد قواد نابليون إلى الاشتباك مع الثوار المصريين فى سوهاج وطهطا . وفى أواخر يناير سنة ١٧٩٩ كانت النجدات قد وصلت إلى ديزيه وإلى مراد فاستعد الفريقان للالتحام هذه المرة فى معركة حاسمة فكانت واقعة سمهود التى انهزم فيها مراد ، ووصل ديزيه فى مطاردته إلى دندره وطيبة وأرمنت واسنا وادفو وأخيرا إلى أسوان فى أول فبراير سنة ١٧٩٩ م واستطاع بليار أن يقضى على مناوشات المماليك فى دراو ويرغمهم على التقهقر إلى النوبة .

والمتتبع لحركة النضال فى الوجه القبلى يدرك فى يسر ووضوح أن هذا النضال كان واقعا على عاتق المصريين وحدهم ، برغم أن المماليك كانوا قد استغلوا حركات النضال الشعبى وساهموا فى بعضها رغبة فى أن تستقر الأمور لهم ، ويعود حكم البلاد إليهم ، الا أن المؤرخين أظهروا هذه الحقيقة وأكدوا أن دور المماليك فى مقاومة الحملة الفرنسية فى الصعيد كان دورا ثانويا ان لم يكن تافها ، فمراد بك بعد هزيمته فى معركة الأهرام فر إلى الصعيد واستقر بها ولم يفكر فى مقاومة

الجيش الفرنسى مقاومة جديدة ، ولهذا فان معظم ما لقيه الفرنسيون فى الصعيد انما نالهم من أها الأهالى الوطنيين .

ذكر مؤرخو الحملة الفرنسية أن المقاومة فى الوجه القبلى كانت أشد عنفا منها فى الوجه البحرى ، وكان الأهالى أعنف مقاومة وأكثر استبسالا . وكانت المقاومة التى لقيها الجيش الفرنسى فى أنحاء الوجه القبلى أشد ما أصاب الفرنسيين ، لأن طبيعة البلاد فى الصعيد وبعد المسافات وصعوبة المواصلات وأخلاق السكان جعلت الجيش الفرنسى يقابل حركات ثورية ذات صبغة حربية منظمة ، وفى هذا يقول (دى لاجو لكبير): « أن المقاومة التى لقيها الجنود الفرنسيين فى الوجه البحرى كانت فى الغالب ذات صبغة محلية ولكن فرقة الجنرال ديزييه — وهى التى وكل إليها اخضاع الصعيد — هى التى اضطرت أن تواجه حركات حربية حقيقية »

وليس أدل على ذلك مما جاء فى مذكرات الجنرال (بليار) أحد قواد حملة ديزييه التى وكل إليها اخضاع الصعيد حتى أسوان وسنكتفى هنا بنقل ما جاء فى مذكراته خاصا بأسوان :

فى ٦ فبراير قصد الجنرال (بليار) بقوته جزيرة (فيله) ولما أراد أن يعبر النيل إليها على مراكب الأهالى ، رفض الأهالى تسليم مراكبهم فعاد إلى أسوان ، ثم عاود المحاولة مرة أخرى بعد بضعة أيام إلا أن الأهالى وقفوا فى وجهه يمنعونه من تحقيق عزمه . وقوبل بمقاومة عنيفة تحدث عنها فى يومياته فقال : « حمل الأهالى أسلحتهم وصاحوا صيحات القتال ، ورأينا النساء ينشدن أناشيد الحرب ويحثون التراب فى وجوهنا ، أما الرجال فأطلقوا الرصاص على رجالنا الذين ركبوا البحر . وكنت قد أحضرت معى مدفعا لاخضاعهم ، فدعوتهم إلى الصلح والسلام فكان جوابهم أنهم لا يقبلون منا كلاما ، وانهم لا يفرون من أمامنا كما يفر المماليك ، واستأنفوا اطلاق الرصاص ، فخرج ثلاثة من رجالنا ولم يكن لدينا مراكب نصل بها إلى الجزيرة وحاولنا أن نتخذ من جذوع النخل طوفا ينقل الجنود ، ولكن المياه غمرته ، فاضطررنا إلى أن نرجىء احتلال الجزيرة . وبقيت الجنود ترابط يوم ١٩ من فبراير على شاطىء النيل تجاه الجزيرة وأطلق علينا الفلاحون الرصاص »

واستطاع الجنرال (بليار) بعد ذلك أن يحتل المدينة معتمدا على قوة نيرانه

هذا وقد وقعت معارك بين الأهالى والفرنسيين فى الفترة ما بين ١١ فبراير إلى ٢٥ منه : فقد اصطدم الجنرال (دافو) بجموع من الثوار فى ١١ من فبراير بالرديسية (جنوب ادفو) على البر الشرقى للنيل ودامت المعركة ثلاث ساعات استخدم فيها السلاح الأبيض : واشتبك المقاتلون فيها وجها لوجه وخسر الفرنسيون خسارة جسيمة . وبلغ عدد قتلاهم ٣٧ من بينهم أحد الضباط وانسحب الثوار دون خسارة تذكر

أما فى عصر محمد على فقد عادت السكينة والهدوء نسبيا إلى البلاد وهنا يقول على مبارك «وفى زمن استيلاء العزيز محمد على الديار المصرية ، انقطع عرق هذه الحوادث وسكنت الفتن ودخلت بلاد النوبة وجميع البلاد السودانية تحت حكم الديار المصرية ووصلت حمايات تلك العائلة إلى جميع سكان هذه الأرض فى الطول والعرض وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين »

ولكن مقاومة وكفاح أهل أسوان ظهرت بصورة سلبية أثناء حكم أسرة محمد على يمكن أن نلتقطها من خلال بعض الأحداث السياسية أو العسكرية التى وقعت هناك ، فقد ذكرت المراجع التاريخية أن محمد على أنشأ قلعة بأسوان ما تزال آثارها باقية حتى الآن ، لكى تكون ثكنات للجنود الذين أتى بهم من السودان والذى وكل أمر تدريبهم إلى سليمان باشا الفرنساوى . وكان الاسوانيون بطبيعة الحال يعرفون قصد محمد على من تكوين جيش قوى وهو فى المقام الأول يقصد به قمع الحركات الاستقلالية والثورات الشعبية ضد حكمه ، باعتبار انه مغتصب أجنبى . لذلك نجد الاسوانيين بطريقتهم السلبية الماهرة يندسون بين الجنود السودانيين ويبثون فيهم الخوف والرعب مما سيؤول إليه أمرهم من محمد على وقواده ، ذاكرين لهم انهم ما جاء إلا لمحاربة اخوانهم وأبناء عمومتهم من المصريين ، خاصة وأن الكثير من الاسوانيين ، تربطهم بأهل السودان علاقة نسب ومصاهرة ، الأمر الذى لقى أذنا صاغية لدى جنود السودان . وفى النهاية أوعز إليهم الاسوانيون بعد فترة التدريب الطويلة بحرق بنادقهم ، وعلى ذلك رأى سليمان باشا الفرنسى فشل التجربة ، فسرح الجند وعاد أدراجه إلى القاهرة .

كذلك شاركت أسوان فى الحركات التحريرية التى تلت ثورة عرابى ، والتى اندلع لهيبها فى القطر كله سنة ١٩١٩ م ، فقد قام أهلها بقطع السكك الحديدية ، وانبرى الخطباء والأدباء من أبنائها بالهاب للشعور الوطنى فى خطب تلقى أو منشورات تكتب مؤيدة زعماء الثورة ، وناعية على المستعمر الانجليزى والحاكم الدخيل ، اغتصابهم لاستقلال بلاد ازدهرت فيها الحضارة منذ أمد سحيق ثم نقلت تلك الحضارة إلى شعوب العالم أجمع ، فمن الجحود والنكران أن يرد لها الفضل بالاساءة .



الآثار الباقية

ولا تقتصر الآثار الباقية فى اسوان على تلك التى ترجع إلى العصر الفرعونى والبطلمى والرومانى ، بل إنها تزخر كذلك بالآثار المسيحية . ومن أهم آثارها القبطية دير الانبا سمعان[1] الذى يطلق عليه أهل اسوان اسم الانبا هدرا (لوحة رقم ٨) نسبة إلى رئيس الرهبان الذين عاشوا فى القرن (٥ م) فى البقعة التى أقيم فيها الدير فيما بعد . ويقع الدير على تل مرتفع فى الصحراء الغربية قبالة جزيرة (الفنتين) ولهذا الدير أهمية خاصة لانه يعطينا فكرة شاملة عن حالة الاديرة فى مصر العليا فى العصور الوسطى ، إذ أنه ظل آهلا بسكانه منذ انشائه حتى القرن (١٢ م) .

وقد يكون من المفيد ان ننقل هنا وصف الدير وما يشتمل عليه من مبان وعمائر ، كما جاء فى كتاب الديارات لأبى الحسن على بن محمد المعروف بالشابشتى ، إذ يقول : تختلف الديارات باختلاف مواضعها ، فمنها ما تسنم قمم الجبال ، أو ما توسد ضفاف الأنهار ، ومنها ما اقترب من المدن والأرياف ، أو ما انفرد به البرارى والقفار .

ولكل دير من الديارات ، حاجات تماثل حاجات سائر الاديرة من وجوه ، وتخالفها من وجوه أخرى ، وبوسعنا القول اجمالا ، ان كبر الدير يدل على كثرة الرهبان المتبتلين فيه والعكس بالعكس .

ولا يرى دير من الديارات الا وهو محصن بسور مكين شاهق ، يدفع عنه شر الهجمات ويقيه غائلة المعتدين عليه . ويشترط فى كل دير صغر أم كبر ، ان يكون فيه (كنيسة) يصلى فيه القسس والرهبان ، كما يشترط فيه ان يحتوى على صوامع تستوعب من فيه من الرهبان ، ولا حاجة بنا إلى القول ان فى كل دير من المبانى الأخرى مالا سبيل إلى الاستغناء عنها ، كالمخازن وبيوت الطعام وغيرها من المرافق .

على أن بعض الديارات الكبيرة كانت تضم بين جدرانها أكثر من كنيسة تقام كل واحدة على اسم قديس أو يتخذ لها اسم من بعض شعائر الدين . أما الصوامع ، وهي قلالى الرهبان فكانت فى بعض الأديرة تبلغ العشرات ، وفى البعض الآخر تبلغ المئات ، وجاوزت الألف فى القليل منها .

ولا يخلو دير من الديارات الكبيرة من خزانة كتب ، يجد الرهبان فيها ما ينشرون من التآليف التى تتناول موضوعات دينية وأدبية وعلمية مختلفة : كالكتب المقدسة وتفاسيرها والفلسفة

---

(١) أبو صالح الارمينى ص ١٧ .

واللاهوت وسير الشهداء والقديسين والحياة النسكية ، والعبادات والطقوس والأدب والشعر ، وغير ذلك من العلوم والمعارف .

والديارات الجليلة الشأن لا تخلو من دور ضيافة وبيوت ينزلها زوار الدير والمجتازون به فانه لا يباح لزائر ان يقيم فى صوامع الرهبان ذاتها .

وإن بعد موضع الدير عن مجارى المياه لجأ مؤسسوه إلى استنباط الماء الذى يفى بأمور معيشتهم ، فلا تقوم للدير قائمة ان فقد الماء ، فتراهم يحفرون الآبار داخل الدير طلبا للماء ، أو ينقرون الصهاريج فى جوف الصخر ليجتمع فيها ماء المطر . وإن ركب الدير شواطىء الأنهار ألفيت حوله من البساتين والكروم والرياحين ما يبهج النظر ويشرح الخاطر .

أما دير الأنبا سمعان فيتكون من الكنيسة وسكن الرهبان الذى يتكون من طابقين العلوى لسكنى الرهبان ، أما الطابق الأول فكان يستعمل كمخازن لحفظ الأطعمة ومعاصر للزيوت وافران وما إلى ذلك مما يمكن الرهبان من المعيشة داخل أسوار الدير مستقلين عن العالم الخارجى ومتفرغين للعبادة .

أما عن الأثار الإسلامية فان أقدمها يرجع إلى القرن الأول الهجرى ، وهو شاهد قبر من الحجر الجيرى عليه كتابة باسم ابن حجر ومؤرخ سنة ٣١ هـ ، وهو يمثل أقدم كتابة على الحجر فى مصر الإسلامية (لوحة رقم ٤) . كذلك احتفظت لنا جبانة اسوان بعدد كبير من القبور وشواهدها التى يمتد تاريخها من القرن الثانى للهجرة حتى العصر المملوكى . وبهذه الجبانة توجد أول محاولة لاقامة القباب على الأضرحة فى مصر ، وكان ذلك فى العصر الفاطمى[١] « لوحة رقم ٥ » . ومن أهم هذه المبانى (السبعة وسبعين ولى) ويقول الاسوانيون عنه انه ضريح ، ولكنه فى الواقع مسجد كما يتضح من تخطيطه ، فهو يتكون من شكل رباعى تبلغ مساحته ١٢ مترا مربعا . وقد غطيت هذه المساحة بتسع قباب وله مدخلان . ويشبه هذا المبنى مشهد طباطبا ، غير أن الدعائم ذات التخطيط الصليبي قد حل محلها أعمدة من الجرانيت ، كما ان المحراب مستدير من الخارج بخلاف طباطبا فهو مربع وبذلك يمكن ارجاع هذا الأثر إلى العصر الفاطمى[١] .

وبالقرب من (السبعة وسبعين ولى) يوجد ضريح كبير يعرف باسم المشهد ، الذى يشبه من حيث اقبائه وقبابه أضرحة السيدة عاتكة والجعفرية والشيخ يونس والسيدة رقية بالقاهرة ،

---

(١) المرجع السابق ص ١٤٤ .

ويمكن ارجاع هذا الأثر إلى نهاية العصر الفاطمى[1] . وعلى بعد نصف ميل جنوب فندق « كاتاركت » يوجد فناء غير منتظم التخطيط فى ركنه الشمالى مئذنة تعرف باسم الطابية[2] وهى مبنية من الطوب من الخارج ومن الطمى من الداخل ، وقد سقطت الطبقة الثالثة للمئذنة وكذا القبة . وتمتاز هذه المئذنة بوجود كتابات على الطبقة الثانية وقد حدثت هذه الكتابة من استعمال قوالب الطوب بأوضاع مختلفة وقد تكون هذه المئذنة من عمل بدر الجمالى (لوحة رقم ٦) . وعلى الجانب الشرقى لنهر النيل جنوب الشلال يوجد مشهدان يعرفان عند أهل النوبة باسم المشهد البحرى « أو الباب » وباسم « مئذنة بلال »[3] للمشهد القبلى . وقد كان من نتائج التعلية الثانية لخزان اسوان ان غمرت المياه المشهدين ولم يعد يظهر منهما غير المئذنتين ، والمشهدان من عمل بدر الجمالى أيضا « لوحة رقم ٧ » .

وفى شرق المدينة وعلى التل المعروف باسم جبل هارون أقام محمد على طابية ، كما أقام قلعة فى وسط المدينة لتعليم وتدريب الجنود الذين أتى بهم من السودان :

وقد عثرت بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة على قطعتين من القماش المكتوب عليه عقود زواج لأمراء وأميرات من بنى الكنز من ثغر اسوان المحروس وهى مسجلة برقم (٤٢٢٤) ، (٤٢٢٣) ويرجع تاريخها إلى القرنين السابع والثامن الهجرى وقطع القماش مصنوعة من القطن غير المبيض ، المنسوج بطريقة النسج العادى (Plain weaving) . ثم غمس النسج القطنى فى مادة نشوية بيضاء ، لتكسبه اللون الأبيض الناصع ، ولكى تسد مسامات النسيج ، مما يجعل الكتابة عليه سهلة واضحة . وقد كتب على كل قطعة منها عقد زواج وما طرأ عليه من أحداث . والكتابة بالمداد الأسود بخط الرقاع . وتعتبر هذه العقود أقدم عقود من نوعها عثر عليها حتى الآن .

عقد زواج رقم (٤٢٢٤)

ويتكون نص القطعة رقم (٤٢٢٤) لوحة (٢) ، من اثنين وثلاثين سطرا ، ثلاثة عشر سطرا منها الخطبة ، والباقى هو صلب العقد . وفيما يلى النص :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد النبى الأمى وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا (٢) الحمد لله الذى شرف الأنساب وفضلها وعظم الأحساب وأكملها ، وأوضح الأحكام وبينها ، الذى هدانا بملة الإسلام التى هى أفضل الملل (٣) وجعلها ميزان عدل

---

(١) Creswell. Egypt Vol. I P. 136.

(٢) المرجع السابق ص ١٥٢ .

(٣) Creswell. op. cit. P 139.

معتدل ، وجاوز من الأشياء مادق وجل ، وتفرد بوحدانيته عز وجل . هادى الألباب ومرشد الفطر إلى الصواب (٤) وحافظ الذرارى والاعقاب ، الذى خلق أبا البشر من تراب وأجرى النطف من الأصلاب ، الحاكم بعدله والهادى إلى الخير وسبله (٥) ومعمر البسيطة بآدم ونسله ، الذى جعل النكاح عصمة من الشيطان وحيله ، فهو ما أمرت الشريعة باعتماد فعله (٦) وأباحه الله على ألسنة رسله ، فقال عز من قائل فى محكم تنزيله «وأنكحوا الأياما (الأيامى) منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم ، إن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله » (٧) أحمده على ما يسره وأظهره ، وأشكره على ماقضى به من التواصل وقدره ، وسهله من التصاهر ويسره وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له (٨) شهادة تدرأ العذاب ، وتستنزل رحمة العزيز الوهاب ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذى اصطفاه من خلقه وأتاه الحكمة وفصل الخطاب (٩) صلى الله عليه وعلى آله صلاة دائمة إلى يوم المآب ، قائمة بالعلم والعمل ، وحاكمة بالأمان عند الفزع والوجل ، وبعد فان النكاح مما دعا الله ونبيه إليه (١٠) كافة الأنام وأباحه ليستغنى بالحلال عن الحرام ، فقال جل ثناؤه فى حق من خشى العيلة من كثرة أهله « وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله » (١١) وقد ورد عن سيد ولد بنى تهامة ، تناكحوا تكثروا فإنى مكاثر بكم الأمم يوم القيامة ، وسيرفع الحجاب عما سبق فى هذا الكتاب (١٢) فنسأل الله العظيم ان يجعل التوفيق فيما حضرنا لأجله ويحوطه بالسعادة من بعده وقبله ، وان يعضد هذا العقد بالدوام ويحسن له (١٣) الفاتحة والختام ، وكان مما سورع إليه ووقع التعويل عليه وهو مما يقرأ عليكم فى كتاب أوله .

(١) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى (٢) هذا كتاب صداق وعقد توفيق واتفاق ، وبركة تنمو على أصحابها وسعادة تسمو إلى خطابها ونعمة قد من الله سبحانه اكتتبه المقر الأمي(ر) (٣) الأجل المحترم علم الدين على بن سراج الدين عمر بن جمال ابن حامد بن مرجان بن عمار بن حامد بن عمار الجاهلى لمخطوبته الأميرة الجليلة المصونة والدرة المكنونة البكر البالغ المدعوة (٤) أم الخير ابنة الأمير الأجل المرحوم ركن الدين بن الحسين ابن الأمير الأجل الكبير المحترم المرحوم شجاع الدين الجناب العالى المولوى الأميرى الأجلى المحسنى المختار عضد الدولة ناصر الجيوش (٥) فخر الدين ملك بن الأمير الأجل المجاهد صارم الدولة وكنزها أبى عبد الله محمد بن الأمير الأجل المجاهد سيف الدولة وعمدتها ، أبى الفتح نصر بن الأمير الأجل عضد الخلافة (٦) ابن ثعلبة زين الدولة بن حنيفة بن أقصى بن دعمى بن جديلة بن ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان ، يقر أنه تزوجها أصدقها على بركة الله تعالى وعونه (٧) وحسن

توفيقه من الذهب العين[1] المصرى المثاقيل المسكوك الجيد خمسمائة دينار[2] ، الحال من ذلك مائة دينار واحدة وباقى ذلك وهو من غير تكرار (٨) أربعمائة دينار بالصفة المذكورة ، يقوم بها الزوج المذكور للزوجة المذكورة مقسطة لها عليه إلى تقضى عشر حجج من تاريخه وهو إلى عشرين رمضان (٩) سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وذلك بإيجاب شهاب الدين أحمد بن ماهر بن سيدهم النقيب بباب الشرع الشريف بثغر اسوان المحروس وكيل اخيها شقيقها جمال بن محمد (١٠) وذلك بشهادة من يذكر ذلك برسم شهادة اخره . وعلى الزوج المذكور ان يتقى الله عز وجل فيها ويحسن صحبتها ويعاشرها بالمعروف وبالخلق الرضى المألوف (١١) كما أمر الله سبحانه وتعالى فى كتابه الكريم وسنة نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم ، وله عليها مثل الذى لها عليه ودرجته زائدة عليها لقوله (١٢) تعالى فى محكم كتابه الكريم « وللرجال عليهن درجة والله عزيز حكيم » . ولما وضح لسيدنا الفقيه الأجل الأمام العالم الصد (ر) الكامل المدرس الفاضل القاضى (١٣) العدل الرضى نجم الدين أبى عبد الله محمد بن الشيخ الصالح العالم الورع الزاهد العدل الرضى ضياء الدين أبو العباس أحمد القرشى نسبا الاسنائى بلدا ، المستخلف (١٤) فى الحكم العزيز بمدينة اسوان

---

(١) العين : جا فى الصحاح أن « التبر » ما كان من الذهب غير المضروب؛ فاذا ضرب دنانير فهو (عين) ويقول صاحب اللسان فى مادة (ع ى ن) « العين » (بالفتح) المال العتيد والعين : النقد ، يقال : اشتريت العبد بالدين أو بالعين . والعين : الدينار كقول ابى المقدام :

حبشى له ثمانون عينا　　　بين عينيه قد يسوق أفالا

(اراد : عبدا حبشيا له ثمانون دينارا بين عينيه) والعين : الذهب عامة . قال سيبويه « وقالوا عليه مائة عيناً » (النقود العربية وعلم النميات ص ١٤٩) .

(٢) الدينار ضرب من المعاملات القديمة ، واصله دنار بالتشديد (كذا ورد فى جميع المعاجم الامهات) . والدينار لفظ معرب عن اللاتينية .

تعامل العرب قبل عصر عبد الملك بالدنانير البيزنطية وعليها صورة هرقل أو هرقل وولديه إلى أن تم إصلاح السكة الإسلامية وتعريبها سنة ٧٧ هـ . فضربت الدنانير الإسلامية بوزن شرعى قدره ٤,٢٥ جرام ، ولم تضرب فى العصر الأموى غير دمشق ومصر تلك الدنانير الذهبية ، بينما تعددت دور السك فى العصر العباسى فضربت فى مصر الدنانير الأحمدية (الطولونية) وفى دار السلام الدنانير العراقية وفى شمال إفريقيا الدنانير الأغلبية وهكذا .

وقد ورد فى نص العقد أن الصداق كان من « الذهب العين المصرى المثاقيل » وقد أشار الجغرافيون العرب (كاليعقوبى ص ٣٣٤ طبعة ليدن) ، (أبو الفداء ج ٢ ص ١٦٧) إلى مناجم الذهب فى مصر فى الشطر الجنوبى من الصحراء الشرقية فى وادى العلاقى ، وهى مناجم قديمة كانت تستغل منذ عهد الفراعنة ، وهى فى بلاد النوبة (أى بلاد الذهب) على مسيرة خمسة عشر يوما جنوبى أسوان ، ومن ظاهر العبارة الواردة فى العقد تستطيع أن تستنتج أن الدنانير المشار إليها هى من نتائج دور السك المحلية فى مصر المملوكية البحرية على الأقل حين استكثر محمود بن على ، استادار الملك الظاهر برقوق من الفلوس واشتهر ضرب الفلوس وراجت الفلوس رواجا عظيما حتى نسب إليها سائر المبيعات ، وصار يقال : كل دينار بكذا من الفلوس .

المراجع :

(١) النقود القديمة الإسلامية للمقريزى ص٧ ، ١٢ (٢) النقود للبلاذرى ص ١١ (نشرة الكرملى) (٣) النقود العربية وعلم النميات للأب انستاس مارى الكرملى ص ١٤٩ (٤) صنج السكة فى فجر الإسلام للدكتور عبد الرحمن فهمى ص ٢٨

عن حضرة سيدنا ومولانا اقضى القضاة حاكم الحكام بقية السلف الكرام ، شرف الدين ابى شعيب ابن سيدنا العبد (١٥) الفقير إلى الله تعالى القاضى الأجل الفقيه الامام العالم العلامة ، جمال الحكام ، جلال الاحكام جمال الدين حاكم المسلمين ابن التقى يوسف القرشى الشافعى (١٦) الحاكم يومئذ لمدينتى اسنا وادفو وثغر اسوان المحروس وما مع ذلك من الوجه القبلى من الأعمال القوصية ، عن الناظر والحكم العزيز بالديار المصرية (١٧) الشافعى أدام الله اقبالهم وختم بالصالحات أعمالهم ، ان الزوجة المذكورة حرة ، مسلمة ، صحيحة العقل والبدن خالية من الموانع الشرعية ، فحينئذ أمر بكتبه فكتب فزوجها (١٨) من الزوج المذكور بالصداق المسطر عاليه ، حاله ومؤجله ، قبل الزوج ذلك لنفسه قبولا صحيحا شرعيا فوريا وخار الله لكل منهما فى صاحبه وبلغه أقصى مأربه (١٩) وبجمعيه شهد على من سمى فيه بما نسب إليهم فيه فى التاريخ المقيد اعلاه وهو الثانى والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة أربع وثلاثين وسبعمائة .

الشـاهد الأول : (من اليسار) :

(١) حضرت عقد النكاح وشهدت على (٢) المذكورين فيه (فيما) نسب اليهم وأشهد على (٣) الزوجة بقبض الحال ، وكتب (٤) عمر بن محمد بن عمر بن عبد العزيز .

الشاهد الثـانى :

(١) شهد علاء الدين على ان الزوج المذكور (٢) بموجب الصداق المذكور وعلى الزوجة بقبض (٣) الحال المذكور (أ) علاه كتبه على بن نعمة الله .

الشاهد الثالث :

(١) شهدت على الأمير علم الدين الزوج المذكور (٢) بموجب الصداق المذكور اعلاه (٣) وعلى الزوجة بقبض الحال المذكور (٤) كتبه محمد بن الحسين محمد بن عبد العزيز .

الشـاهد الرابع :

حضرت العقد (٢) المذكور وشهدت على من سمى (٣) بما نسب إليهم فيه وكتب (٤) محمد ابن عبد العزيز بن محمد .

عقـد زواج رقم (٤٢٢٣)

ومن الصدف النادرة ان تحتوى الوثيقة رقم (٤٢٢٣) لوحة (٣) على عقد زواج ثان للسيدة (أم الخير) التى ورد عقد زواجها الأول فى لوحة (٢) . وعلى عقد بيع لها من زوجها بعد مضى نحو خمس عشرة سنة من زواجها .

ويتكون عقد الزواج من ثمانية وخمسين سطرا ، منها ستة وعشرون سطرا فى الخطبة والباقى يكون صلب العقد . وفيما يلى النص :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم (٢) الحمد لله الذى تغمدنا بطاعته وشرفنا بعبادته وانالنا من إحسانه وغفرانه (٣) ورحمته ، الذى جعل النكاح من شريعته ، وحث عليه فى كتابه وسنته (٤) وجمع بين شمل المتباعدين بلطفه وحكمته ، وألف بين الزوجين فسكن إليها (٥) وصرف كل منهما إلى الآخر غاية مودته ومحبته . أحمد على ما أولى (٦) من نعمته واشكره على آلائه ومنته . وأشهد ان لا إله إلا الله وحده (٧) لا شريك له شهادة معترف بربوبيته ، مقر بوحدانيته وأشهد (٨) ان محمدا عبده ورسوله المبعوث إلى كافة الأمم برسالته والمخصوص فى (٩) المؤمنين لشفاعته ، صلى الله عليه وعلى آله وصحابته . ما أعقب ليلا صباح (١٠) بكرته . فهذا عقد شمله التوفيق بكليته واكتنفه اليمن بجملته (١١) الزوج منه من ذوى الاقدار المشهورة ومن ارباب البيوت المذكورة قد نشأ (١٢) على قدم الخير والفلاح وتعاطى أسباب التقوى والصلاح ، والزوجة (١٣) بالدين والعفاف موصوفة وأبويها بالأوصاف الجميلة معروفة . فالله ميمون (١٤) عقدهما بالتوفيق ويجريه على أبهج طريق . وكان مما أراده الله عز وجل (١٥) فى القدم وجرى فى اللوح المحفوظ بالقلم نكاح الأمير الكبير المجاهد عز الدين (١٦) الذى هو عالما بأن النكاح مندوبا (ب) إليه . ومحثوثا من الشارع عليه (١٧) وانه محصل الأسباب للتحصين والعصمة وجامع لأسباب المودة (١٨) والرحمة وسبب التعاصر والتناصر ، ومقصود به التناسل (١٩) والتكاثر رأى المصلحة فى تحصيل هذا المندوب ويجوز لنفسه هذا (٢٠) المطلوب . وعزم على تزويج من ندب الشرع إلى تزوجها والاتصال (٢١) بها ودوام مصاحبتها ، وهى عقيلة ذات الدين والعقل والجمال ووصفت بجمال (٢٢) الأحوال ونشأت فى السعادة الكاملة وربيت فى حجر النعمة الشاملة (٢٣) والدها من أكبر الأمراء قدرا واسخاهم وأكملهم وصفا ،وهو الأمير الكبير ركن (٢٤) الدين الحسين صاحب الصدقات والمعروف بين هم (بينهم) بمكارم الأخلاق التى هى (٢٥) موصوف خلقته دون هذا العقد بالسعادة والتوفيق ويجريه على آخر الطريق (٢٦) وكان مما سورع إليه ووقع التعويل عليه وهو مما يقرأ عليكم فى كتاب أوله .

(١) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى (٢) خصوصا ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، وحسبنا الله ونعم الوكيل (٣) هذا كتاب عقد وسيمة ود ، وتجديد عهد ، وعزم مبارك وساعة سعد (٤) واتفاق فى الأمور ، وائتلاف فى الصدور ، اكتتبه الأمير الأجل الكبير الأخص الأعز (٥) المجتبى المختار الموفق السعيد عز الدين افرون بن الأمير الأجل الكبير المجاهد المرابط (٦) المؤمن السعيد تاج الدين متوج بن الأمير الأجل الأكمل المجتبى المختار شرف الدين محمود (٧) بن الأمير الأجل الكبير المجتبى المختار المجاهد المرابط (المتاعز) الأخص الأمير الأكمل المؤيد (٨) كنز العشاير فخر الدين ابن المنصور مالك ابن الأمير الكبير المجاهد المرابط المجتبى المختار (٩) تاج الأمراء فخر العرب صارم الدولة

وعسكرها ابى عبد الله محمد بن الأمير الكبير الهام كنز الدولة (١٠) ونحرها سيف الدولة
ابى الفتح نصر بن الأمير المخلص المنصور المؤيد عضد الخلافة عز الملك تاج (١١) الدولة فخر
العرب كنز الدولة وعهدتها ابى اسحاق ابراهيم بن صارم الدولة الحسين على بن (١٢) الأمير حسام
الدولة أبى العز متوج بن الأمير كنز الدولة أبو المنصور محمد بن الأمير كنز الدولة أبى المكارم
(١٣) هبة الله بن محمد بن على بن يوسف بن اسحاق بن ابراهيم بن مسروق بن تميم بن معدى
كرب (١٤) بن الحارث بن مسلمة بن عبد رب (ربه) ثعلبة بن الدؤل بن حنيف بن صعب
بن على بن بكر بن وائل (١٥) بن باسط ابن هند بن اقصى بن حتما بن حمديلة بن اسد بن ربيعة
بن معد بن عدنان (١٦) بخطوبته الأميرة الجليلة المصونة والدرة المكنونة المرأة المالكة أمر نفسها
المدعوة أم الخير ابنة الأمير الأجل المرحوم ركن الدين الحسين بن الأمير الأجل الكبير المحترم
شجاع الدين (١٧) بن الجناب المولوى الأميرى الأجلى المحسنى المختار عضد الدولة ناصر الجيوش
نجم الدين (١٨) مالك النسب المذكور ، وقد تزوجها اصدقها على بركة الله سبحانه وتعالى وعونه
وحسن (١٩) توفيقه ، ويمنه وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، صداقا جملته من الذهب العين
المثاقيل (٢٠) الوازن المصرى مائتا دينار حالا ومؤجلا ، فالحال من ذلك خمسون (٢١) دينارا
أقرت الزوجة المذكورة بقبضها من الزوج المذكور وبقية ذلك مقسطا لها عليه (٢٢) فى سلخ كل
سنة تمضى من تاريخ العقد بينهما وهو الخامس من شهر جمادى (٢٣) الآخر من شهور سنة
اثنى وأربعين وسبعمائة ، عشرة دنانير والله ولى المتقين (٢٤) وولى تزويجها والقائم بعقد نكاحها
عليه سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى (٢٥) الفقيه الامام العالم الكامل صدر المدرسين مفيد الطالبين
القاضى العدل الرضى (٢٦) نجم الدين عبد الله محمد بن سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ
الصالح الورع الزاهد (٢٧) العدل الرضى ضياء الدين أحمد نجم الدين عبد القوى القرشى
الحاكم يومئذ ثغر اسوان عن (٢٨) الناظر فى الحكم للثغور فالأعمال القوصية أدام الله سعادته ،
باذنها فى ذلك بشهادته (٢٩) سيضع خطه فيه وذلك كى (ي) وضح خلو الزوجة المذكورة من
موانع النكاح الشرعية اجمع ، ذكر كالزوج (٣٠) المذكور يومئذ حرة مسلمة صحيحة العقل
والبدن فحينئذ أمر بكتب هذا الصداق وكتب فتزوجت (٣١) وكتبه أحمد بن مبارك بن عبد الله ،
من خاطبها المذكور ، على الصداق المذكور قبل الوكيل المذكور هذا النكاح لموكله قبولا شرعيا
(٣٢) بثغر اسوان المحروس بتاريخ الخامس من شهر جمادى الآخرة من شهور سنة (اثنين)
أربعين وسبعمائة .

الشـــاهد الأول : (من اليسار) :

(١) حضرت العقد (٢) المذكور وشهدت على (٣) سيدنا ومولانا اقضى القضاة صدر المدرسين (٤) مفيد الطالبين ابى عبد (٥) الله محمد الحاكم المنصور الجليل (٦) الزوج والوكيل العامل (٧) بذلك ، والزوج بما فيه كله (٨) فى تاريخه المذكور أعلاه (٩) أبى صالح بن أحمد بمد بن على

الشاهد الثـــانى :

(١٠) حضرت (٢) العقد المذكور وشهدت (٣) على سيدنا ومولانا (٤) أقضى للقضاة صدر (٥) المدرسين مفيد الطالبين (٦) أبي عبد الله محمد الحاكم (٧) المنعوت (بال) صدق المزوج (٨) والوكيل العامل بما (٩) فيه شهد بما فيه فى تاريخه (١٠) محمد بن عمر بن على القرشى

الشاهد الثالث :

(١) حضرت (٢) العقد المذكور وشهدت (٣) على سيدنا ومولانا أقضى (٤) القضاة حاكم المسلمين زين (٥) المدرسين علم العلما المصريين (٦) نجم الدين الحاكم المزوج المذكور (٧) والوكيل العامل بما فيه (٨) اليها فيه فى تاريخه (٩) كتب اسحاق بن على القرشى (١٠) عز فيه عظيم

الشـــاهد الرابع :

(١) حضرت (٢) العقد المذكور وشهدت (٣) على سيدنا القاضى الناصر (٤) نجم الدين الحاكم زين (٥) بالثغر المحروس والمزوج (٦) والوكيل العامل بما فيه (٧) وكتب أحمد بن عبد الرحمن :

* * * *

وعلى الجانب الأيمن لعقد الزواج ، نجد عقد بيع للسيدة الأميرة (أم الخير) لمن زوجها الأمير عز الدين ، وفاء لمبلغ ٧٥ دينارا كانت متأخرة لها من صداقها ، وفيما يلى نصه : —

(١) تقرير من المرأة الثانية الأميرة المصونة أم الخير ابنة الأمير الأجل بن المرحوم ركن الدين الحسين بن الأمير الأجل بن المرحوم شجاع نصر بن ابكر ، من بعلها الأمير الأجل الكبير المحترم عز الدين افرون بن الأمير الأجل الكبير المرحوم تاج الدين متوج بن ابكر المذكور ، قرينة ماذكر ، البائع المذكور ، ان له قريتين والمقر مكتوب عن جميع حصته بعسكر الظاهر ، موافق

لتاريخه وهو جميع النصيب اثنا عشر سهما من جميع الجزيرة الكائنة بناحية نكالا[1] بالبر الشرقى بالجيزية بها بحر النيل المبارك ، عامر قربها وينسب اليها . (وجميع) جاريته ما يؤيد الحاضر ، تدعى جبروان وولدها لبطنها فرج الله البالغ يومئذ، المعروف ذلك للعموم ، شهادة (٢) صحيحة شرعية بايجاب وقبول بثمن مبلغه عن ذلك من الذهب العين المصرى المثاقيل المسكوكة الموصوف ذلك فيه ، مائة دينار وخمسون دينارا النصف من ذلك خمسة وسبعون دينارا ذهبا عيونا وهو ما كان مؤخرا فى الصداق ، قرينة ما قضت الشريعة المذكورة ، قرينة بعلها البائع المذكور قرينة (بنظام). الثمن المذكور بصداقها عليه ، قرينة مقاصصة صحيحة شرعية بالايجاب ، وسلم لها ما باعه لها وعاهدها عليه وتسلمت ذلك منه بالتخلية الشرعية فى هذا الجزء من أملاكه فى نصف الجزيرة المذكورة ، وبالاذن فى الجارية وولدها المذكورين قرينة برئت من ذلك ذمة الأمير عز الدين أفرون من جملة الصداق (٣) المذكور برا (ءة) صحيحة شرعية وبرئت ذمة ام الخير[2] المشترية المذكور من الثمن المذكور براءة صحيحة شرعية وبجميعه ، وقعت الشهادة عليها طوعا واختيارا (بنو الكنز) ، بتاريخ اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الآخر من شهور سنة اثنين وسبعين وسبعمائة .

الشــاهد الأول :

(١) يشهد بذلك (٢) كتبه محمد بن نجم الدين طاهر فى تاريخه .

الشاهد الثــانى :

يشهد بذلك (٢) كتبه إبراهيم بن أحمد بن عبد الله (٣) فى تاريخه .

* * *

وفى هذه الوثيقة قد جرت مراسم عقد الزواج على النحو الذى جرت عليه فى الوثائق السابقة ، فابتدأت بمقدمة هى الخطبة ، فصيغة العقد ، وقد توافرت فيها أركانه وشروطه ، مع العناية البالغة بالاشهاد عليه ، وتقسيط مؤخر المهر باتفاق العاقدين ، اقساطا معلومة فى مواعيد محددة وهو — كما ذكرنا من قبل — اجراء مشروع .

وعقد الزواج متى استكمل اركانه وشروطه الشرعية كان صحيحا ونافذ المفعول سواء كتب فى ورقة رسمية أو عرفية أو لم يكتب ، لان صحة عقود الزواج لا تتوقف شرعا ولا قانونا على كتابتها[3].

---

(١) بلدة نكلا من أعمال الجيزية (ابن مماتى قوانين الدواوين ص ١٩٦ — نشرة عزيز سريال عطية سنة ١٩٤٣) ، وما زالت نكلا موجودة وتقع على الرياح البحيرى قرب القناطر الخيرية .

(٢) لقد بحثت فى كتب التراجم على أجد ترجمة للسيدة (أم الخير) صاحبة هذه العقود فعثرت فى كتاب (الضوء اللامع للسخاوى ص ١٤٢) على تراجم لعشرين سيدة باسم (أم الخير) ليس لصاحبتنا ذكر بينهن . هذا وقد دلنى الدكتور عبد الرحمن فهمى على عقد زواج مكتوب ؛ على ورق ومحفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة برقم (٤٢٢٥) ويتضمن هذه العقد ، زواج (مليحة) مملوكة السيدة أم الخير ابنة الأمير ركن الدولة من (مرتشكو ابن عبد الله النوبى) مملوك الأمير عز الدين هبة الله . وكان صداقها ١٥٠ درهما وذلك فى سنة ٧٤٤ هـ .

(٣) الأستاذ عمر عبد الله : احكام الشريعة الإسلامية فى الأحوال الشخصية ص ٩٢ .

وان ما ورد من بعض القيود فى القانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٣١ ، بشأن مباشرة عقد الزواج امام الموظف المختص ، وعن منع المحاكم من سماع دعوى الزوجية عند انكارها الا إذا كانت الزوجية ثابتة كتابة ، انما اريد به صيانة حقوق الزوجية وحمايتها من الدعاوى الكيدية . ففيما يتعلق بسماع دعوى الزوجية ، نص القانون على أنها لا تسمع عند انكارها فى الزيجات التى وقعت ابتداء من أول أغسطس سنة ١٩٣١ إلا إذا كانت ثابتة بوثيقة زواج رسمية . وما كان منها واقعا فى الفترة بين ٣١ يولية سنة ١٩٣١ وسنة ١٩١١ ، لا تسمع عند انكارها بعد وفاة أحد الزوجين إلا إذا كانت ثابتة بأوراق رسمية أو مكتوبة بخط المتوفى وبامضائه . وما كان منها واقعا بين سنة ١٩١١ وسنة ١٨٩٧ ، لا تسمع بعد وفاة أحد الزوجين عند انكارها إلا إذا كانت مؤيدة بأوراق خالية من شبهة التزوير . اما دعاوى الزوجية فى الحوادث السابقة على سنة ١٨٩٧ ، فلا يشترط وجود مسوغ كتابى لسماعها عند انكارها ، بل تسمع فى هذه الحالة شهادة الشهود متى كانت الدعوى مرفوعة من أحد الزوجين ، وكانت الزوجية المدعاة معروفة بالشهرة العامة(١) .

ويلاحظ ان عقود الزواج الأربعة المسطورة فى اللوحات الثلاث مكتوبة منذ سبعة قرون ومدعمة بالاشهاد عليها من شهود عدول . لذلك كله ، كان لهذه العقود قيمتها وخطرها من الناحيتين التاريخية والأثرية .

---

(١) الأستاذ عمر عبد الله : احكام الشريعة الإسلامية فى الأحوال الشخصية ص ٩٠ .



لوحة رقم (١)

التاريخ سنة ٢٠٠ هـ.

– ومايتين وكانت تشهد
– ألا اله ألا الله وحده لا شريك
– له وأن محمداً عبده ورسوله
– صلى الله عليه
– وسلم

اس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٢ سم	طول : ١٨ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٣١ سم

ـف : حفر قليل العمق والخط بسيط فى أسلوبه وفى زخرفته والشاهد من الحجر الرملى .

لوحة رقم (٢)

التاريخ سنة ٢٠٠ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل نفس ذائقة الموت
٣ — هذا قبر مستوره ابنت
٤ — يحي بن محمد بن عبد الرحمن
٥ — بن أبي المجد رحمه الله ومغفرته
٦ — ورضوانه عليها توفيت يوم
٧ — الخميس لثمان بقين من شهر رمضان
٨ — وما يتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٣ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر وبها زخارف بسيطة إذ أن الحروف القائمة تنتهى بمثلثات .
والشاهد من الحجر الرملي .

لوحة رقم (٣)

التاريخ : ١٠ ربيع الأول سنة ٢١٥ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان أعظم المصائب مصيبتهم
٣ – بالنبى محمد صلى الله عليه وسلم
٤ – هذا قبر عبد الرحيم بن عثمان
٥ – رحمة الله ومغفرته ورضوانه
٦ – عليه توفى يوم السبت لعشرة
٧ – ليال مضين من شهر ربيع الأول
٨ – من سنة خمس ١ عشره ومايتين وهو (١)
٩ – يشهد ان الله لا اله إلا وهو وحده (٢)
١٠ – لا شريك له وان محمد (١) عبده ورسوله (٣)
١١ – أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على
١٢ – الدين كله ولو كره المشركون ويشهد
١٣ – ان لقا الله حق والجنة حق والساعة آتيه
١٤ – لا ريب فيها وان الله يبعث من فى القبور
١٥ – على ذلك عاش وعليه مات وعليه
١٦ – يبعث حيا اللهم ارحمه و (١) غفر له ذنوبه وو
١٧ – سع مداخله ونور عليه قبره واجعله من
١٨ – المتقين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٦٨ سم	طول	: ٥٠ سم
عرض	: ٣٥ سم	عرض	: ٣٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل الغور والخط بسيط
الشاهد من الحجر الرملى

---

(١) هناك حرف زائد وهو الالف فى (اعشرة)
(٢) هناك حرف زائد وهو الواو فى (وهو)
(٣) هناك حرف ناقص وهو الالف فى (محمدا)

لوحة رقم (٤)

التاريخ : ٢٠ جمادى الأول سنة ٢٦١ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – هذا قبر حسنه ابنت(١)
٣ – اسحق بن ابراهيم ورحمت(٢)
٤ – الله ومغفرته ورضوانه
٥ – عليها توفيت يوم الثلاثا
٦ – لعشر بقين من جمادى
٧ – الاول سنة احدى
٨ – وستين ومايتين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٣٣ سم	طول	٢٧ سم
عرض	٢٣ سم	عرض	١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به
المادة : والشاهد من الحجر الرملي

(١) التاء فى كلمة ابنه بالتاء المفتوحه

---

(٢) كلمة ابراهيم مكتوبة هكذا (ابرابرهيم)

لوحة رقم (٥)

التاريخ ١٩ ربيع الثانى سنة ٢٣٥ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – هذا قبر أبى هرون موسى بن
٣ – محمد الصادق رحمه الله و مغفر
٤ – ته و رضوانه عليه توفى يوم السبت
٥ – لاحدى عشرة ليله بقيت من شهر
٦ – ربيع الاخر سنه خمس و ثلثين
٧ – و ما يتين كان يشهد الا اله الا
٨ – الله وحده لا شريك له و ان
٩ – محمدا عبده و رسوله صلى
١٠ – الله عليه و سلم ارسله بالهدى
١١ – و دين الحق ليظهره على الدين
١٢ – كله و لو كره المشركون
١٣ – و يشهد ان الجنه و النار حق
١٤ – و الموت و البعث حق و ان
١٥ – الساعة آتية لا ريب فيها و ان
١٦ – الله يبعث من فى القبور

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٦٠ سم	طول	: ٤٨ سم
عرض	: ٢٦ سم	عرض	: ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق و الخط بسيط و غير مزخرف .

الشاهد من الحجر الرملى

لوحة رقم (٦)

التاريخ ٢٠ شوال سنة ٢٤٠ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر عبد (مكسور) جارية اميمه ابنت عبد
٣ — الرحمن رحمت (الله) ومغفرته ورضوانه(١)
٤ — عليها توفيت يوم (الا) ربعاء لعشر بقين من شوال
٥ — سنه اربعين ومايتين كانت تشهد ان لا
٦ — اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا
٧ — عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين الحق
٨ — ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٤٦ سم	طول	: ٣٦ سم
عرض	: ٣٨ سم	عرض	: ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط ولكنه متقن وخالى من الزخارف .

المادة : الشاهد من الحجر الرملي

---

(١) التاء فى رحمة مفتوحة

لوحة رقم (٧)

التاريخ ٢٥ صفر سنة ٢٤٣ ﻫ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان أعظم مصائب أهل الاسلام
٣ — مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
٤ — عليه وسلم هذا قبر سكينه
٥ — ابنت كثير بن هرون النوحا(١)
٦ — رحمة الله ومغفرته ورضوانه
٧ — عليها توفيت يوم الثلثا
٨ — لخمسة أيام بقين من صفر سنة
٩ — ثلاثة وأربعين ومايتين وكانت
١٠ — تشهد الا اله الا الله
١١ — وأن محمداً عبده ورسوله
١٢ — وأن الموت والبعث والجنة والنار حق
١٣ — وأن الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٨ سم	طول : ٤٩ سم
عرض : ٤٢ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

---

(١) ابنة مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٨)

التاريخ صفر سنة ٢٤٤ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – اللهم ارحم حناده بن عيسى
٣ – بن نصر رحمه الله ومغفرته (١)
٤ – ورضوانه عليه توفى يوم الخميس
٥ – لاثنتين ليال خلت من صفر سنة
٦ – اربع واربعين ومايتين
٧ – وكان يشهد الا اله الا الله !
٨ – وحده لا شريك له وان محمد (١)
٩ – عبده ورسوله صلى الله
١٠ – عليه وسلم أرسله بالهدى
١١ – ودين الحق ليظهره على الدين
١٢ – كله ولو كره المشركون
١٣ – اللهم ارحم واغفر
١٤ – (غير ظاهر)
١٥ – » »

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٨٢ سم	طول	: ٦٣ سم
عرض	: ٣٦ سم	عرض	: ٢٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة قليلة العمق والخط بسيط وخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

---

(١) الألف فى ابن محذوفه

لوحة رقم (٩)

التاريخ ٣ ربيع الآخر سنة ٢٤٧ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر عبد الله بن محمد
٣ — بن[1] عبد الله المكى[2] رحمت
٤ — الله ومغفرته ورضوانه
٥ — عليه توفى يوم الخميس
٦ — لثلث ليال بقين من شهر
٧ — ربيع الآخر سنه سبع
٨ — واربعين ومايتين
٩ — اللهم اجعله

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	٣٨ سم	طول	٢٧ سم
عرض	٢٣ سم	عرض	١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح

المادة : من الحجر الرملى

---

(١) الالف فى (ابن) محذوفه

(٢) (رحمه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

[illegible] رقم (١٠) [illegible]

التاريخ ٢٠ ذو القعدة سنة ٧٤٩ هـ

١ — الله الرحمن الرحيم

٢ — (هذا) قبر محمد بن عبد الله رحمت(١) الله

٣ — ومغفرته ورضوانه عليه توفي يوم

٤ — الاثنين لعشر ليال بقين من ذي القعدة سنه

٥ — تسع واربعين وماتين

٦ — وكان يشهد الا اله الا الله وحده

٧ — لا شريك له وان محمدا عبده ورسو

٨ — له

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٣٣ سم	طول	٢٧ سم
عرض	[illegible] سم	عرض	١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

---

(١) (رحمه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (١١)

التاريخ ٨ جمادى الأولى سنة ٢٥٠ هـ

١ ــ مصيبتهم بالنبي صلى الله

٢ ــ عليه وسلم هذا قبر محمد بن يحيي رحمه

٣ ــ الله ومغفرته ورضوانه عليه

٤ ــ توفى يوم السبت لثمان ليال خلون من

٥ ــ جمادى الأولى سنة خمسين ومايتين

٦ ــ وكان يشهد الا اله الا الله

٧ ــ وحده لا شريك له وان محمدا عبده

[فى الجانب الأيسر] : ورسوله

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	٣٥ سم	طول	٣٦ سم
عرض	٣٣ سم	عرض	٢٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائى ردىء غير منسق

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٢)

التاريخ ١٥ جمادى الآخر سنة ٢٥٢ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان اعظم مصائب أهل الاسلا
٣ — م مصيبتهم بالنبي محمد
٤ — صلى الله عليه وسلم(١) هذا قبر
٥ — رتبه ابنت محمد بن هرون بن عبد
٦ — الله رحمت الله ومغفرته ورضوانه
٧ — عليها توفيت يوم الثلثا للنصف
٨ — من جمادى الآخره سنة اثنتين
٩ — وخمسين وما يتين وكانت تشهد
١٠ — ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
١١ — وان محمد(ا) صلى الله عليه وسلم وتشهد
١٢ — ان الجنة والنار حق وان الساعة آتيه
١٣ — لا ريب فيها وان الله يبعث من فى القبور

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٦٣ سم	طول	: ٥٢ سم
عرض	: ٣٦ سم	عرض	: ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط متقن إلى حد ما وبه زخارف خطية لا بأس بها

المادة : من الحجر الرملى

---

(١) يوجد بين كلمتى (وسلم وهذا) نجمة سداسية

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١٣)

التاريخ : ١٢ ربيع الأول سنة ٢٥٣ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – هذا قبر عيسى بن أبى عيسى
٣ – الجهنى رحمه الله ومغفرته
٥ – يوم الجمعة لاثنتا عشر
٦ – خلون من شهر ربيع
٧ – الأول سنة ثلاث و
٨ – خمسين ومايتين

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	طوله : ٣٦ سم	طول : ٣٠ سم
عرض	عرض : ٢١ سم	عرض : ١٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخالى من الزخارف الخطية

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٤)

التاريخ : ١٣ رجب سنة ٢٥٣ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ ان أعظم مصائب أهل
٣ ــ الاسلام مصيبتهم بالنبي
٤ ــ محمد صلى الله عليه وسلم
٥ ــ هذا قبر أحمد بن محمد بن
٦ ــ اسحق بن صالح رحمت(١) الله
٧ ــ ومغفرته ورضوانه عليه
٨ ــ توفى يوم السبت لثلث عشره
٩ ــ ليلة خلون من رجب سنة
١٠ ــ ثلث وخمسين وما يتين
١١ ــ وكان يشهد الا اله الا الله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٦ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط متقن ويعلو الشاهد عقد نصف دائرى مكون من ثلاث خطوط .

المادة : من الحجر الرملى

---

(١) كلمة (رحمه) مكتوبة بالتاء المفتوحة .

لوحة رقم (١٥)

التاريخ : ٢٠ رجب سنة ٢٥٣ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان أعظم مصيبة أهل الا
٣ — سلام مصيبتهم بالنبي
٤ — محمد صلى الله عليه و سلم
٥ — هذا قبر امنه ابنت
٦ — يوسف رحمت الله و مغفرته
٧ — ورضوانه عليها توفيت
٨ — يوم السبت لعشر ليالى
٩ — يقين من رجب سنة
١٠ — ثلث وخمسين ومايتين
١١ — وكانت تشهد
١٢ — أن لا اله الا الله وحده لا شر
١٣ — يك له وان محمدا عبده ور
١٤ — سوله صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله :	٧١ سم	طول :	٥٤ سم
عرض :	٢٩ سم	عرض :	٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط متقن ومزخرف

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦)

التاريخ : ١٢ شعبان سنة ٢٥٣ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان اعظم مصايب أهل الا
٣ — سلام مصيبتهم بالنبي
٤ — محمد صلى الله عليه وسلم
٥ — هذا قبر محمد بن موسى
٦ — الصياد رحمه الله ومغفرته
٧ — ورضوانة عليه توفى يوم
٨ — السبت لاثنتى عشر ليلة
٩ — خلت من شعبان سنة
١٠ — ثلث وخمسين ومايتين
١١ — وكان يشهد
١٢ — الا اله الا الله وحده لا شريك
١٣ — له وان محمدا عبده
١٤ — ورسوله
١٥ — صلى الله عليه
١٦ — وسلم

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٩٨ سم	طول	: ٦٧ سم
عرض	: ٣٩ سم	عرض	: ٣٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط مزخرف بمثلثات على جانبي الحروف القائمة

المادة : من الحجر الرملي الناعم

لوحة رقم (١٧)

التاريخ : ١٧ ربيع الأول سنة ٢٥٤ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان فى الله عزا من كل مصيبة
٣ — وخلف من كل هالك ودرك لما
٤ — فات، وان أعظم المصايب
٥ — المصيبة بالنبي محمد صلى الله
٦ — عليه وسلم هذا قبر محمد
٧ — بن جبور بن حفص الاموى رحمت
٨ — الله عليه ومغفرته ورضوانه
٩ — توفى يوم الثلثا لثلاث عشرة ليلة
١٠ — (يبقا) من شهر ربيع الأول سنة
١١ — أربع وخمسين ومايتين وهو يشهد
١٢ — الا اله الا الله وحده لا شريك له
١٣ — وان محمدا(١) عبده ورسوله صلى الله
١٤ — عليه وسلم ويشهد ان الجنة والنار حق وان السا
١٥ — عة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من فى القبور
١٦ — على ذلك حي وعليه مات وعليه يبعث حي ان شاء الله
١٧ — اللهم ارحمه برحمتك

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طوله / طول	٩٤ سم	٧٠ سم
عرض	٤٨ سم	٤٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط تنتهى حروفه القائمة بتهشيرات بسيطة

المادة : من الحجر الرملى

---

(١) محمد . محمدا

لوحة رقم (١٨) .

التاريخ : ٢٧ ربيع الآخر سنة ٢٥٥ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ هذا قبر سبأ أم ولد محمد
٣ ــ بن عيسى بن عبد الله رحمت الله
٤ ــ ومغفرته ورضوانه عليها
٥ ــ توفيت يوم الخميس لثلث
٦ ــ ليال بقين من شهر ربيع الآخر
٧ ــ سنة خمس وخمسين وما
٨ ــ تين وهى تشهد الا اله الا الله
٩ ــ وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسو
١٠ ــ له صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد			الكتابة		
طوله	:	٥٠ سم	طول	:	٤٠ سم
عرض	:	٤٤ سم	عرض	:	٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط تنتهى حروفه القائمة بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٩)

التاريخ : ٢٨ رمضان سنة ٢٥٦ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر شبانه بن ربيع
٣ — الحناد رحمه الله ومغفرته ور
٤ — ضوانه عليه توفى يوم الاثنين
٥ — لاثنا بقين من شهر رمضان
٦ — سنة وست خمسين ومايتين
٧ — وكان يشهد الا اله الا الله
٨ — وحده لا شريك
٩ — له وان محمدا عبده ورسوله
١٠ — صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله :	٥١ سم	طول :	٤٤ سم
عرض :	٧٨ سم	عرض :	٣٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

(١) يوجد بين كلمتى (بن وربيع) رسم دائره

لوحة رقم (٢٠)

التاريخ : محرم سنة ٢٥٧ هـ

١ ـ عليه وسلم ه(ذا)
٢ ـ ما يشهد به أحمد بن عمر
٣ ـ بن صدقه القزاز الا اله ا
٤ ـ لا الله وحده لا شريك
٥ ـ له وان محمد(ا) عبده ورسو
٦ ـ له صلى الله عليه وسلم
٧ ـ توفى رحمة الله فى المحر
٨ ـ م سنة سبع وخمسين ومايتين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	٦٢ سم	طول	٥٨ سم
عرض	٥٤ سم	عرض	٤٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر بارز والخط عريض وبه زخارف خطية بسيطة

المادة : من الرخام

لوحة رقم (٢١)

التاريخ : ١٥ ذو القعدة سنة ٢٦٠ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – هذا قبر مؤمنة ابنت
٣ – فهيم رحمت الله ومغفر
٤ – ته ورضوانه عليها .
٥ – توفيت يوم الجمعة
٦ – للنصف من ذى
٧ – القعدة سنة ستين
٨ – ومايتين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٢٧ سم	طول	: ٢٢ سم
عرض	: ١٧ سم	عرض	: ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٢)

التاريخ : ٧ شوال سنة ٢٦٣ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان أعظم مصائب أهل الا
٣ — سلام مصيبتهم بالنبى
٤ — محمد صلى الله عليه
٥ — وسلم هذا قبر رقيه
٦ — ابنت[1] محمد بن عبد الله بن
٧ — عبد النجيلى بن عبد الله رحمة
٧ — عبد النجيلى بن عبد الله رحمة
٨ — الله ومغفرته ورضوانه عليها
٩ — توفيت يوم الأحد لسبع خلون
١٠ — من شوال سنة ثلث وستين ومايتين
١١ — وهى تشهد الا اله الا الله وحده
١٢ — لا شريك له وان محمداً عبده ور
١٣ — سوله صلى الله عليه وسلم وتشهد
١٤ — ان الجنة والنار حق وأن الساعة آتية لا ريب
(فى الاطار من أعلى) والله يبعث من فى القبور

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٨٠ سم	طول	: ٥٤ سم
عرض	: ٣٥ سم	عرض	: ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر ، والحروف القائمة تنتهى بمثلثات من الجهتين . وفى الافريز الذى يعلو الشاهد توجد أربعة كلمات غير مقروءة . ويعلو الشاهد زخرفة تاجية على شكل (٧) .

المادة : من الحجر الرملى

---

(١) ابنة مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٣)

التاريخ : ٢٠ جمادى الأول سنة ٢٦٥ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — إن الله يفعل ما يريد كل نفس ذائقة
٣ — الموت ثم الينا ترجعون ومن أحسن
٤ — قولا من من دعا الى الله وعمل صالحا
٥ — وقال انى من المسلمين هذا قبر نبوية
٦ — ابنت(١) عبد الله رحمت الله ومغفرته
٧ — ورضوانه عليها توفيت يوم الجمعة
٨ — لعشر ليال بقين من جمادى الأول سنة
٩ — خمس وستين وميتا (ين) وكانت تشهد
١٠ — ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
١١ — وان محمد عبده ورسوله ارسله
١٢ — بالهدى ودين الحق ليظهره على
١٣ — الدين كله ولو كره المشركون
١٤ — صلى الله على محمد

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٦٣ سم	طول	: ٥٥ سم
عرض	: ٣٧ سم	عرض	: ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائى

المادة : من الحجر الرملى

(١) التاء فى كلمتى (ابنه ورحمة) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٤)

التاريخ : أول شوال سنة ٢٧٠ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر حيا ابنت[١]
٣ — اسحق رحمت الله[٢]
٤ — ومغفرته ورضوانه
٥ — عليها تو(فيت) الثلثا مستهل
٦ — شوال سنة سبعين
٧ — ومايتين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٢٧ سم	طول	: ٢١ سم
عرض	: ٢١ سم	عرض	: ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخالى من الزخارف الخطية

المادة : من الحجر الرملى

(١ ، ٢) التاء فى كلمتى (ابنه ورحمة) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٥)

التاريخ : ٨ رجب سنة ٢٧١ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ هذا قبر فاطمة ابنت(١)
٣ ــ سعيد بن عيسى رحمة الله
٤ ــ ومغفرته ورضوانه عليها
٥ ــ توفيت يوم الخميس لثمان
٦ ــ خلون من رجب سنة
٧ ــ أحد وسبعين ومايتين
٨ ــ جعل الله به مبرار والديها يا رحمن
٩ ــ يا رحيم

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله :	٤٦ سم	طول :	٢٨ سم
عرض :	٣٢ سم	عرض :	٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وليست به زخارف

المادة : من الحجر الرملى

(١) (ابنه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٦)

التاريخ : ٨ محرم سنة ٢٧٢ هـ

١ ـ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ـ تبارك الذى بيده الملك وهو
٣ ـ على كل شىء قدير هذا قبر مريم
٤ ـ ابنت ابراهيم رحمت الله عليها توفيت (١)
٥ ـ ليلة الجمعة لثمان ليال خلون من
٦ ـ المحرم سنة اثنين وسبعين وما
٧ ـ يتين وهى تشهد أن لا اله الا الله
٨ ـ وحده لا شريك له وأن محمد(ا) عبده
٩ ـ ورسوله صلا الله عليه وسلم (٢)
١٠ ـ أرسلة بالهدى ودين الحق ليظهره
١١ ـ على الدين كله ولو كره المشر

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	٦٨ سم	طول	٤٨ سم
عرض	٣٧ سم	عرض	٣٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخال من الزخارف الخطية

المادة : من الحجر الرملى

---

(١) (ابنه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

(٢) (صلى) مكتوبة بالألف

لوحة رقم (٢٧)

التاريخ : ٢ ربيع الآخر سنة ٢٧٢ هـ

١ — بسم الله
٢ — هذا قبر
٣ — يعقوب بن عبد
٤ — رحمة الله ومغ
٥ — ضوانه عليها
٦ — يوم الاربعا خـ
٧ — من شهر ربيع الآخر سنة
٨ — اثنتين وسبعين ومايتين وكانت
٩ — تشهد ان لا اله الا الله وحده
١٠ — لا شريك له

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٥٢ سم	طول	: ٣٩ سم
عرض	: ٣٧ سم	عرض	: ٢٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٨)

التاريخ : ١٠ ذو الحجة سنة ٢٧٢ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان فى الله عزا من كل مصيبة وخلف
٣ — من كل هالك ودرك لما فات
٤ — توفى رسول الله فليتعزا المصابون
٥ — ومن الله فليخجل الغافلون
٦ — هذا قبر حمدونه ابنت[١]
٧ — عيسى بن ابراهيم يحيى ابى المجد
٨ — رحمت الله ومغفرته ورضوانه[٢]
٩ — عليها توفيت يوم الجمعة لاحدى
١٠ — عشرة مضين من ذى الحجة سنة اثنين
١١ — وسبعين ومايتين وهى تشهد ان لا اله
١٢ — الا الله وحده لا شريك له وان
١٣ — محمدا عبده ورسوله صلى
١٤ — الله عليه وسلم وتشهد
١٥ — ان الجنة والنار والبعث حق
١٦ — (كسر) الساعة آتية لا ريب فيها وان الله
١٧ — (كسر) فى القبور

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٨٣ سم	طول	: ٨٤ سم
عرض	: ٣٦ سم	عرض	: ٣٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل ومزخرف الحروف القائمة منه بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

(١ ، ٢) التاء فى (ابنة ورحمة) مفتوحة

لوحة رقم (٢٩)

التاريخ : ٧ ربيع الأول سنة ٢٧٣ هـ

١ - بسم الله الرحمن
٢ - الرحيم هذا قبر
٣ - محمد بن يعقوب رحمة
٤ - الله ومغفرته ورضوا
٥ - نه عليه توفى يوم
٦ - الخميس لست ليال
٧ - خلون من شهر ربيع
٨ - الأول سنة ثلاث وسبعين
٩ - ومائتين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٧٤ سم	طول	: ٢٦ سم
عرض	: ٢٨ سم	عرض	: ٢٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط غير جيد

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٠)

التاريخ : ٦ ربيع الأول سنة ٢٧٥ هـ

١ – بسم الله الرحمن
٢ – الرحيم ان الله يحكم
٣ – بما يريد هذا قبر
٤ – هرون بن موسى
٥ – المعروف بأبي
٦ – حمور رحمة الله عليه
٧ – ومغفرته ورضوانه
٨ – توفي يوم الاربعا
٩ – لست خلت من شهر
١٠ – ربيع الأول سنة
١١ – خمس وسبعين
١٢ – ومايتين

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طوله	٣٩ سم	طول	٣٢ سم
عرض	٢١ سم	عرض	١٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣١)

التاريخ : ١٤ ذو الحجة سنة ٢٧٦ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر محمد بن فقير بن
٣ — موسى بن فقير رحمة الله
٤ — ومغفرته ورضوانه عليه
٥ — يوم الثلثا لاربعة عشر
٦ — مضين من ذى الحجة ست
٧ — وسبعين ومايتين

المقاس :

الشاهد		**الكتابة**	
طوله	٣٦ سم	طول	٣٠ سم
عرض	٣١ سم	عرض	٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط تنتهى حروفه القائمة بمثلثات بسيطة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٣٢)

التاريخ : رمضان سنة ٢٧٧ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر على بن يحو
٣ — رحمة الله ورضوانه
٤ — عليه توفى يوم ليا
٥ — لـ خلون من رمضان سنة
٦ — سبع وسبعين ومايتين

المقاس :

الشاهد			الكتابة		
طوله	:	٢٩ سم	طول	:	٢٥ سم
عرض	:	٢١ سم	عرض	:	١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والحروف القائمة تنتهى بمثلثات بسيطة .

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٣٣)

التاريخ : ذو الحجة سنة ٢٧٧ هـ

١ – ومغفرته اللهم صلى على

٢ – محمد ـــ جعد

٣ – ابنت حمادة بن عيسى

٤ – ـــــــ

٥ – ــــــ ذى

٦ – الحجة سنة سبع وسبَعين

٧ – ومايتين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٥٨ سم	طول	: ٤٤ سم
عرض	: ٢٨ سم	عرض	: ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٣٤)

التاريخ : ١١ شوال سنة ٢٧٩ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — الحمد لله الذى تفرد بالوحدانية وتعزز بالفردانية
٣ — واستخلص لنفسه البقا وجعل مصير الخلق الى
٤ — الفنا فهو الدائم بلا انتقال القائم بلا زوال
٥ — الكبير المتعال الذى ابتعث محمدا نبياً من
٦ — خلقه وانتخبه أميناً من بريته واصطفاه على
٧ — عباده وأرسله بالحق اليقين مصدقاً لمن سبقه
٨ — من المرسلين صلى الله عليه فى الأولين والآخرين
٩ — ذلك تشهد به امت الرحمن ابنت(١)
١٠ — هرون بن عبد الله رحمت الله ومغفرته ورضوانه(٢)
١١ — عليها توفيت يوم الخميس لاحدى عشرة
١٢ — ليلة خلت من شوال سنة تسع وسبعين ومايتين
١٣ — وتشهد أن لقا الله حق والجنة والنار حق
١٤ — والساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث
١٥ — من فى القبور اللهم افسح لها فى قبرها وخاو
١٦ — الارض عن جنبها وابعثها مع المتقين

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٨٤ سم	٧٢ سم
عرض	٥٨ سم	٤٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات كبيرة والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

(١ ، ٢) التاء فى (امه وابنه ورحمه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٣٥)

التاريخ : ٣ رجب سنة ٢٩٣ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان اعظم مصاب اهل الاسلام
٣ – مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
٤ – عليه وسلم هذا قبر طاهره
٥ – ابنت محمد بن عبد الرحيم بن أبي (١)
٦ – المجد رحمت الله ومغفرته (٢)
٧ – ورضوانه عليها توفيت يوم
٨ – السبت لست خلون من رجب
٩ – سنة ثلث وتسعين ومايتين
١٠ – وهي تشهد الا اله الا الله
١١ – وحده لا شريك له وان محمدا
١٢ – عبده ورسو(له) صلى الله عليه
١٣ – وسلم

المقاس

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٧٦ سم	طول	: ٥٠ سم
عرض	: ٣٦ سم	عرض	: ٢٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٦)

التاريخ : ٢١ دو القعدة سنة ٢٨٩ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — الحمد لله الذى تفرد بالوحدانية وتعزز
٣ — بالفردانية واستخلص لنفسه البقا وجعل
٤ — مصير الخلق إلى الفنا رهو الدائم بلا انتقال
٥ — القائم بلا زوال الكبير المتعال الذى ابتعث
٦ — محمدا نبيا من خلقه وانتخبه أمينا من بريته
٧ — واصطفاه على عباده وأرسله بالحق اليقين
٨ — مصدقا لمن سبقه من المرسلين فبلغ عن ربه
٩ — معذرا ونصح لامته منذرا ودعا إلى الجنه
١٠ — مبشراً صلى الله عليه فى الأولين والآخرين
١١ — بذلك يشهد به عثمن بن محمد بن عثمن
١٢ — رحمت الله ومغفرته ورضوانه عليه توفى يوم
١٣ — الثلثا لتسع بقين من ذى القعدة سنة تسع وثمانين
١٤ — ومايتين ويشهد أن لقا الله حق والجنة والنار حق
١٥ — وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من فى القبور

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٨٢ سم	طول	: ٦٦ سم
عرض	: ٥٠ سم	عرض	: ٤١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط حروفه القائمة منتهية بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٣٧)

التاريخ : ١٠ ذو القعدة سنة ٢٩٩ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – هذا قبر محمدة ابنت
٣ – أبي الذكر بن يحيى بن أيوب
٤ – رحمة الله و مغفر ته ور
٥ – ضوانه عليه توفيت يو
٦ – م الجمعة لعشر خلون
٧ – من ذي القعدة سنة
٨ – تسع و تسعين و مايتين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	٣٣ سم	طول	٢٧ سم
عرض	٢٥ سم	عرض	٢٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر و الحروف القائمة تنتهي بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٨)

التاريخ : ١٧ شعبان سنة ٢٦٢ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر
٣ — عبد رحمه الله
٤ — و مغفرته و رضوانه
٥ — عليه توفى يوم الاربعا
٦ — لثلاث عشرة ليلة بقيت
٧ — من شعبان سنة اثنين
٨ — وستين و مايتين و هو
٩ — يشهد الا اله الا الله
١٠ — وحده لا شريك له و ان
١١ — محمدا عبده ورسوله صلى الله
١٢ — عليه وسلم

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	٦٨ سم	طول	٥٧ سم
عرض	٣٥ سم	عرض	٢٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٩)

التاريخ : ٢٧ رجب سنة ٣٠٢ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل ذائقة الموت
٣ — ثم الينا ترجعون
٤ — هذا قبر طاهره ابنت
٥ — أحمد بن محمد بن عبد الله
٦ — بن بركات رضوان الله
٧ — عليها توفيت يوم الجمعه
٨ — لسبع و عشرين من رجب سنة
٩ — اثنتين و ثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٣٨ سم	طول	: ٣٠ سم
عرض	: ٢٣ سم	عرض	: ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر عميق و الخط به زخارف بسيطه

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٠)

التاريخ : ٨ ذو الحجة سنة ٣٥٠ هـ

١ – على محمد النبي وعلى
٢ – اله الطيبين الطاهرين وارحم
٣ – نوبيه مولا محمد بن المها
٤ – جر بن كثير توفيت يوم الخميس
٥ – لثمان خلون من ذى الحجة سنة
٦ – خمس وثلثماية

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٣٦ سم	طول	: ٢١ سم
عرض	: ٢٨ سم	عرض	: ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليلُ العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤١)

التاريخ : ١٤ رجب سنة ٣٦٠ ﻫ

١ – بسم الله الرحمن الر
٢ – حيم هذا قبر جعفر
٣ – بن محمد بن اسمعيل
٤ – رحمة الله عليه توفى
٥ – يوم السبت لاربع عشر
٦ – خلت من رجب سنة ستين
٧ – وثلث مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٢٥ سم	طول	: ٢٤ سم
عرض	: ٢٣ سم	عرض	: ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٢)

التاريخ : ٢٥ ذو القعدة سنة ٣١٢ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ ان اعظم مصائب أهل الاسلام
٣ ــ مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
٤ ــ عليه وسلم هذا قبر محمد
٥ ــ بن أحمد بن الخيار بن السندى
٦ ــ رحمة الله عليه ومغفرته
٧ ــ ورضوانه توفى يوم الثلثا
٨ ــ لخمسة وعشرين ليلة خلت
٩ ــ من ذى القعدة سنة اثنين
١٠ ــ عشرة وثلثماية وهو

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٥١ سم	طول	: ٤٦ سم
عرض	: ٣٨ سم	عرض	: ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط عريض والحروف القائمة تنتهى بمثلثات كبيرة والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٣)

التاريخ : ٢٥ محرم سنة ٣١٣ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل نفس ذائقة الموت
٣ — وانما توفون أجوركم يوم
٤ — القيامة فمن زحزح عن
٥ — النار وأدخل الجنة فقد فا(ز)
٦ — وما الحيوة الدنيا الا متاع
٧ — الغرور هذا قبر عبد الرحمن
٨ — بن محمد بن عبد الله رحمه
٩ — الله عليه ومغفرته ورضوانه
١٠ — توفى يوم الجمعة لخمسة
١١ — وعشرين خلت من المحرم
١٢ — سنة ثلث عشر وثلثماية

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٦٠ سم	٤٣ سم
عرض	٢٥ سم	١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط تنتهي حروفه القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي.

لوحة رقم (٤٤)

التاريخ : ٩ ربيع الأول سنة ٣١٥ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم

٢ – ان أعظم مصايب أهل الاسلا(م)

٣ – مصيبتهم بالنبي محمد عليه

٤ – السلام هذا قبر فاطمة ابنت

٥ – الحسين بن فقير توفيت يوم الاثنين

٦ – لتسع مضين من شهر ربيع الأول سنة

٧ – خمسة عشر وتلاث ماية وهى

٨ – تشهد الا اله الا الله وان محمد(ا) الرسول

٩ – سلام الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٥٧ سم	طول	: ٤٦ سم
عرض	: ٥٢ سم	عرض	: ٤٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر جداً والحروف القائمة تنتهى بتهشيرات جهة اليسار ، ويلاحظ ان الشاهد مربعاً تقريباً .

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٥)

التاريخ : محرم سنة ٣١٧ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن
٢ ــ الرحيم هذا قبر
٣ ــ امه الحسن ابنت على بن
٤ ــ محمد رحمة الله
٥ ــ عليها توفيت
٦ ــ فى المحرم سنة سبع
٧ ــ عشرة وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	٣٣ سم	طول	٢٠ سم
عرض	١٥ سم	عرض	١١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط .

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٦)

التاريخ : سنة ٣١٨ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان أصحاب الجنة اليوم فى
٣ – شغل فاكهون هم و
٤ – آباؤهم فى ظلال على الا
٥ – رائك متكئون لهم
٦ – فيها فاكهة ولهم ما يد
٧ – عون سلما قولا من رب ر
٨ – حيم اللهم صلى على محمد النبى
٩ – وعلى اله الطاهرين وارحم
١٠ – عبدك الفقير الى رحمتك على
١١ – بن يزيد بن أحمد بن داود بن سلمان
١٢ – داود بن الفضل بن سماعه ا
١٣ – (كسر) توفى يوم الثلثا لست
١٤ – ـــــ من سنة ثمان عشر
١٥ – وثلثماية (فى الافريز)

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طوله	: ٧٠ سم	طول	: ٦٠ سم
عرض	: ٣٥ سم	عرض	: ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٧)

التاريخ : ٢٢ رمضان سنة ٣١٨ هـ.

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر أحمد بن
٣ — محمد بن عبد الملك
٤ — قضا نحبه يوم الاثنين
٥ — لثمان ليال بقين من شهر
٦ — رمضان سنة ثماني
٧ — عشرة وثلث مابة

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طوله	٤٥ سم	طول	٣٢ سم
عرض	٢٩ سم	عرض	٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والحروف القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٨)

التاريخ : ٦ جمادى الأولى سنة ٣٢١ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – لا يستوا أصحاب النار وأصحا(ب)
٣ – الجنة أصحاب الجنة هم الفا
٤ – ئزون هذا قبر زينب ابنت يو
٥ – سف ——— توفيت يوم
٦ – الجمعة لست خلو من شهر
٧ – ذى الحجه سنة احدى و
٨ – عشرين وثلث مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٤٠ سم	طول	: ٣٠ سم
عرض	: ٢٩ سم	عرض	: ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والشاهد فى حالة سيئة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٩)

التاريخ : ٦ شعبان سنة ٣٢٤ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان (ا) عظم مصايب أهل الاسلام
٣ — مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
٤ — عليه وسلم (ممسوحة) هذا
٥ — قبر يوسف بن بلال رحمت
٦ — الله ومغفرته ورضوانه
٧ — عليه توفى يوم السبت لست
٨ — خلون من شعبان سنة اربع
٩ — وعشرين (وثلاث) مايه وهو
١٠ — يشهد (ا) لا اله الا الله وحده
١١ — لا شريك له

المقاس :

الشاهد		**الكتابة**	
طوله	: ٨١ سم	طول	: ٦١ سم
عرض	: ٣٦ سم	عرض	: ٤٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٠)

التاريخ : ٢١ من المحرم سنة ٣٢٦ هـ

١ — بسم الله الرحمن الر
٢ — حيم هذا قبر الفقير
٣ — بن محمد بن الفقى رحمة
٤ — الله ومغفرته ورضوانه
٥ — عليه توفى يوم الخميس
٦ — لاحد وعشرين من المحرم
٧ — سنة ستة وعشرين
٨ — وثلث مايه وهو الا

المقاس :

	الشاهد			الكتابة	
طوله	:	٤١ سم	طول	:	٣٠ سم
عرض	:	٢٧ سم	عرض	:	٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائى

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٥١)

التاريخ : ١٩ رجب سنة ٣٤٠ ﻫ

١ — بسم الله الرحمن
٢ — الرحيم هذا قبر
٣ — زهيرة ابنت أبرها
٤ — بدر مولى عبد الملك
٥ — ــــــ توفيت
٦ — لتسع عشرة
٧ — من رجب سنة
٨ — اربعين (بعين) وثلثما
٩ — يه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٤٤ سم	طول	: ٣٢ سم
عرض	: ٢٢ سم	عرض	: ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٢)

التاريخ : ٥ محرم سنة ٣٣٣ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ لا يستوى أصحاب النار وأصحاب
٣ ــ الجنة أصحاب الجنة هم
٤ ــ الفائزون هذا قبر اسما
٥ ــ بنت عمر رحمة الله
٦ ــ عليها توفيت يوم الا ــ
٧ ــ لخمس خلون من المحرم سنة
٨ ــ ثلاث وثلثين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	٤٨ سم	طول	٣٣ سم
عرض	٣٠ سم	عرض	٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (٥٣)

التاريخ : سنة ٣٣٣ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — تبارك الذى بيده الملك و
٣ — هو على كل شيء قدير الذى
٤ — خلق الموت والحياة ليبلو
٥ — كم أيكم احسن عملا وهو
٦ — العزيز الغفور اللهم صلى
٧ — على محمد وآل محمد وارحم زهرا ابنت
٨ — ابراهيم بن يحيى بن حسن رحمت
٩ — الله ومغفرته ورضوانه عليها
١٠ — توفيت لا وربك
١١ —
١٢ — سنة ثلاث وثلاثين وثلثماية
١٣ — وهى تشهد الا اله الا الله وحده
١٤ — لا شريك له وان محمد(ا) عبده ورسوله
١٥ — صلى الله عليه وسلم

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٨٣ سم	٦٨ سم
عرض	٤٤ سم	٣٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٥٤)

التاريخ : ١٢ شعبان سنة ٣٣٤ ﻫ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقا
٣ ــ موا تتنزل عليهم الملائكة الا تخا
٤ ــ فوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة
٥ ــ التى كنتم توعدون اللهم صلى
٦ ــ على محمد وعلى آل محمد وارحم
٧ ــ عبد الله بن محمد بن عبد الله
٨ ــ بن محمد بن عمر رحمة الله ومغفر
٩ ــ ته ورضوانه عليه توفى يوم
١٠ ــ الخميس لاثنى عشرة (ليلال) خلو
١١ ــ من شعبان من سنة أربع وثلثين
١٢ ــ وثلثماية وهو يشهد الا
١٣ ــ اله الا الله وحده لا شريك له
١٤ ــ وان محمد(ا) عبده ورسوله أرسله
١٥ ــ بالهدى ودين الحق ليظهره على
١٦ ــ الدين كله ولو كره المشركو

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ١١٧ سم	طول	: ٨٣ سم
عرض	: ٤٤ سم	عرض	: ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط حروفه القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٥٥)

التاريخ : ذو القعدة سنة ٣٣٦ هـ

١ — صلى
٢ — امتك
٣ — بن محمد بن عبد
٤ — توفيت يوم الجمعة
٥ — من ذى القعدة سنة ست
٦ — وثلثين وثلث مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٤٦ سم	طول	: ٢٨ سم
عرض	: ٤٣ سم	عرض	: ٣٤ سم

الوصف :، الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٥٦)

التاريخ : ٥ جمادى الأولى سنة ٣٣٧ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قبر عزيز علينا لوكان مرقبه
٣ —
٤ —
٥ — هذا قبر عايشة
٦ — ابنت يحي بن يعقوب رحمة الله ومغفر
٧ — ته ورضوانه عليها توفيت يوم
٨ — السبت لخمس خلون من جمادى الأول سنة
٩ — سبع وثلثين وثلث ميه وهى تشهد الا اله
١٠ — الا الله وحده لا شريك له وان محمدا
١١ — عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين الحق
١٢ — ليظهره على الدين كله ولو كره المشر

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٣٧ سم	طول	: ٢٨ سم
عرض	: ٢٥ سم	عرض	: ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائى
المادة : من الحجر الرملى
ملحوظة : وجدت على قبة ضريح السيدة زينب

لوحة رقم (٥٧)

التاريخ : ٦ شعبان سنة ٣٤١ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ هذا قبر خبزرانه مولات
٣ ــ سعيد بن عبد الله
٤ ــ رحمت الله ومغفرته
٥ ــ ورضوانه عليها
٦ ــ توفيت يوم الاثنين
٧ ــ خلون من شعبان سنة احدى
٨ ــ واربعين ثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٤٦ سم	طول	: ٣٣ سم
عرض	: ٣١ سم	عرض	: ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي





لوحة رقم (٦٠)

التاريخ : ٢٧ رجب سنة ٣٤٦ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل نفس ذائقة الموت وإنما توفو
٣ — ن أجوركم يوم القيامة فمن
٤ — زحزح عن النار وادخل الجنة
٥ — فقد فاز وما الحياة الدنيا
٦ — الا متاع الغرور هذا قبر على بن
٧ — ابو ابراهيم بن خضر الحنظل توفى لست
٨ — ليال بقين من رجب من
٩ — سنة ست واربعين
١٠ — وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		**الكتابة**	
طوله	: ٥٤ سم	طول	: ٤٤ سم
عرض	: ٣٥ سم	عرض	: ٢٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لابأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٦١)

التاريخ : ٥ جمادي الآخر سنة ٣٤٧ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — إن الذين قالوا ربنا الله ثم
٣ — استقاموا تتنزل عليهم ا
٤ — لملائكة أن لا تخافوا ولا تحز
٥ — نوا وابشروا بالجنة التي
٦ — كنتم توعدون اللهم
٧ — صلى على محمد النبي وآله وا (ر)
٨ — حم عبد الله بن محمد
٩ — بن هرون بن عبد الوارث تو
١٠ — في يوم الثلثا لخم(س) خلون
١١ — من جمادى الاخر سنة سبع
١٢ — واربعين وثلثمائة

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طوله	: ٧٣ سم	طول	: ٥٤ سم
عرض	: ٣٦ سم	عرض	: ٢٨ سم

أ **الوصف :** الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي





لوحة رقم (٦٤)

التاريخ : جمادى الآخر سنة ٣٥٠ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله أحد الله
٣ — لم يلد ولم يولد و
٤ — يكن له كفوا أحد اللهم
٥ — صلى على محمد النبي وآله الطا
٦ — هرين وارحم حمده مو
٧ — لاه محمد بن أحمد بن عبد
٨ — الله بن حمد توفيت
٩ — الاربعا لست من جمادى الآخر
١٠ — (فى الاطار الأيسر) سنة خمسين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٩ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٥)

التاريخ : أول رمضان سنة ٣٥٠ هـ

١ – (بسم) الله الرحمن
٢ – الرحيم قل هو ا
٣ – لله حد الله ا
٤ – لصمد لم يلد ولم
٥ – يولد ولم يكن له
٦ – كفوا أحد هذا
٧ – قبر على بن يحيي تو
٨ – فى يوم من رمضا
٩ – ن توفى على بن يحيي بن
١٠ – سليمن بن يزيد
١١ – العصاص
١٢ – توفى أول يوم من
١٣ – رمضان من سنة
١٤ – خمسين
١٥ – وثلثماية

المقاس :

الشاهد

طوله : ٥١ سم
عرض : ١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غير عميق والخط ردىء

المادة : من الرخام

لوحة رقم (٦٦)

التاريخ : أول رجب سنة ٣٥٥ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ لا يستوى أصحاب النار
٣ ــ وأصحاب الجنة أصحاب
٤ ــ الجنة هم الفائزون
٥ ــ هذا قبر على مولا عبد الله
٦ ــ توفى يوم الخميس
٧ ــ مستهل رجب سنة
٨ ــ خمس وخمسين وثلثماية

المقاس :

الشاهد			الكتابة		
طوله	:	٤٣ سم	طول	:	٣٣ سم
عرض	:	٢٦ سم	عرض	:	٢٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٧)

التاريخ : ١٣ جمادى الأول سنة ٣٨٨ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — كل من عليها فان ويبقا

٣ — وجه ربك ذو الجلال وا

٤ — لإكرام اللهم صلى على

٥ — محمد النبي وعلى آله (وارحم)

٦ — امتك مريم ابنت عيسى بن

٧ — محمد بن أحمد توفيت لثلاث

٨ — عشر من جمادى الأول من

٩ — سنة ثمان وثمانين ثلث مايه

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طوله	٤٤ سم	طول	٣١ سم
عرض	٢٥ سم	عرض	١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : وجد هذا الشاهد على قبة مشهد السيدة زينب

لوحة رقم (٦٨)

التاريخ : ٢١ جمادى الأول سنة ٣٦٥ هـ

١ ـ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ـ ان أصحاب الجنة اليوم في
٣ ـ شغل فاكهين اللهم صلى على
٤ ـ محمد النبي وآله وارحم ابر
٥ ـ هيم بن عبد الله بن ابراهيم
٦ ـ بن عبد الله بن محمد بن عبد
٧ ـ الرحمن بن أبي المجد توفى
٨ ـ يوم الأربعاء لتسع بقين
٩ ـ من جمادى الأول من سنة
١٠ ـ خمس وستين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٥٢ سم	طول	: ٣٦ سم
عرض	: ٢٨ سم	عرض	: ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهي بمثلثات من الجهتين
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٩)

التاريخ : ١٩ ذو القعدة سنة ٣٦٥ هـ

١ — (مكسور) م الله الرحمن الرحيم

٢ — كل من عليها فان ويبقا و

٣ — جه ربك ذى الجلال و

٤ — الإكرام اللهم صلى على

٥ — محمد النبي وعلى آله الطاهر

٦ — ين وارحم على بن رزق مو

٧ — لا ديلم بن محمد (ت) وفى يوم الا

٨ — ربعا لتسع عشر ليلة خلو

٩ — ن من ذى القعدة سنة خمس

١٠ — ستين وثلثمايه

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وبه تهشيرات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٧٠)

التاريخ : ١٨ ذو الحجة سنة ٣٦٢ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم

٢ – تبارك الذى بيده الملك

٣ – وهو على كل شيء قدير الذ

٤ – ى خلق الموت والحياة

٥ – ليبلوكم أيكم أحسن عملا

٦ – وهو العزيز الغفور اللهم

٧ – صلى على محمد النبي وآله و

٨ – ارحم منذ (و) ر بن أبو

٩ – القاسم بن يوسف بن بد

١٠ – وى توفى يوم الثلثا

١١ – ثمان (ل) عشر من ذى (و) الحجة

١٢ – سنة اثنين وستين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	٧٣ سم	طول	٥٢ سم
عرض	٢٩ سم	عرض	٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : الشاهد وجد على قبه مشهد السيدة زينب

لوحة رقم (٧١)

التاريخ : ٢٤ ربيع الأول سنة ٣٧١ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — وارحم اسحق مولا ى
٣ — أحمد بن ابراهيم بن أبي جعفر
٤ — توفي(ت(يوم الاثنين لست
٥ — بقى من شهر الربيع الا
٦ — ول من سنة احد و
٧ — سبعين وثلثماية

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٣٠ سم	طول	: ٢٣ سم
عرض	: ٢٠ سم	عرض	: ١٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٧٢)

التاريخ : ٤ شوال سنة ٣٧٢ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ لا يستوى أصحاب النار
٣ ــ وأصحاب الجنة أصحاب
٤ ــ الجنة هم الفائزون
٥ ــ اللهم صلى على محمد ا
٦ ــ لنبي وعلى آله الطاهر
٧ ــ ين وارحم عبد الله بن
٨ ــ يحيي توفى يوم الخميس
٩ ــ لاربع أيام خلون من شو
١٠ ــ ال سنة اثنين وسبعين
١١ ــ وثلث مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	٤٣ سم	طول	٣٧ سم
عرض	٢٣ سم	عرض	٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (٧٣)

التاريخ : آخر شعبان سنة ٣٧٨ هـ

١ ـ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ـ كل من عليها فان يبقا
٣ ـ وجه ربك ذو الجلال
٤ ـ والاكرام اللهم صلى
٥ ـ على محمد النبي وعلى
٦ ـ آله الطاهرين وارحم
٧ ـ أحمد بن على بن أحمد
٨ ـ بن محمد بن حمدان توفى
٩ ـ سلخ شعبان سنة ثمان
١٠ ـ وسبعين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٥٣ سم	طول	: ٤١ سم
عرض	: ٣١ سم	عرض	: ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٧٤)

التاريخ : ٣ ذو القعدة سنة ٣٧٤ هـ

١ – بما صبروا

٢ – اللهم صلى على

٣ – آله الطيبين الطاهرين و

٤ – ك محمد بن الحسين بن أحمد بن قمبر

٥ – أحمد بن أيوب قضا نحبه يوم الثلثا

٦ – ثلث خلون من ذى القعدة سنة أربع

٧ – وسبعين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٣٨ سم	طول	: ٣٠ سم
عرض	: ٣٩ سم	عرض	: ٢٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر عميق والحروف القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

"Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)"

لوحة رقم (٧٥)

التاريخ : ٩ صفر سنة ٢٧٥ هـ

(السيدة زينب)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل نفس ذائقة الموت ثم الينا
٣ — ترجعون هذا قبر فاطمة
٤ — ابنت عمرو بن الخازن بن بلال
٥ — الصابغ رضوان الله عليها تو
٦ — فيت يوم الاحد لتسع ليال
٧ — خلون من صفر سنة خمس
٨ — وسبعين وماتين

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طوله	: ٤٠ سم	طول	: ٣٣ سم
عرض	: ٣٣ سم	عرض	:٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط عريض وجميل

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : عثر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٧٦)

التاريخ ١١ جمادى الآخرة سنة ٣٧٥ هـ

١ – رحمن الرحيم
٢ – على محمد النبي وآله و
٣ – يره ابنت سعيد مولى
٤ – بن عبد الكريم بن أبي المجد
٥ – (توفيت) يوم الاربعاء لاحد عشر
٦ – ليلة خلت من جمادى الآخرة من
٧ – سنة خمس وسبعين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٤٥ سم	طول	: ٢٨ سم
عرض	: ٣٥ سم	عرض	: ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر عميق والحروف القائمة تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٧٧ا)

التاريخ : ٧ شوال سنة ٣٧٥ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر على بن حسن بن
٣ — منصور مولى الفضل بن
٤ — حمزة العبسى توفى يو
٥ — م الثلثا لسبع ليال خلو
٦ — ن من شوال سنة
٧ — خمس وسبعين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٤٣ سم	طول	: ٢٧ سم
عرض	: ٢٤ سم	عرض	: ١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٧٨)

التاريخ : ١٧ محرم سنة ٣٧٧ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ تبارك الذى بيده الملك و
٣ ــ هو على كل شىء قدير (قدير شى) هذا قبر
٤ ــ عاليه ابنت محمد بن يوسف
٥ ــ توفيت يوم السبت لسبع
٦ ــ عشر خلت من المحرم من سنة
٧ ــ سبع وسبعين وثلث مايه
٨ ــ وهى تشهد الا اله الا الله

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٥٠ سم	طول	: ٤٢ سم
عرض	: ٤١ سم	عرض	: ٣٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائى

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٧٩)

التاريخ : ٧ محرم سنة ٣٨٤ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقا
٣ — موا تتنزل عليهم الملائكة ان لا
٤ — تخافوا ولا تحزنوا وابشروا با
٥ — لجنة التي كنتم توعدون اللهم
٦ — صلى على محمد النبي وآله الطاهرين
٧ — وارحم أمتك رحيمه ابنت عبد الله
٨ — بن محمد (الله) بن بكير توفيت يوم
٩ — الاربعاء لسبع أيام خلون من محر
١٠ — م من سنة أربع وثمانين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٥٨ سم	طول	: ٤١ سم
عرض	: ٣٨ سم	عرض	: ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهي بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨١)

التاريخ : أول رمضان سنة ٣٨٧ هـ

١ – النبي وآله الطا
٢ – وارحم طرفه مولاه
٣ – حمد بن عبد الله بن حكم
٤ – توفيت يوم الاثنين أ
٥ – ول يوم من رمضان
٦ – ن سنة سبع وثما
٧ – نين وثلثماية

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طوله	: ٤٨ سم	طول	: ٣٥ سم
عرض	: ٣١ سم	عرض	٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٢)

التاريخ : ٢٨ شوال سنة ٣٨٧ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — قل هو الله أحد الله الصمد لم

٣ — يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا

٤ — أحد اللهم صلى على محمد النبي

٥ — وآله وارحم ابراهيم بن محمد

٦ — المعروف بالادفاوى توفى

٧ — ليومين بقين من شوال سنة

٨ — سبع وثمانين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٦٦ سم	طول	: ٤٥ سم
عرض	: ٤٧ سم	عرض	: ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٨٣)

التاريخ : شعبان سنة ٣٨٨ هـ

١ ـ بسم الله الرحمن الرحيم

٢ ـ وادخل الذين آمنوا وعملوا

٣ ـ الصالحات جنات تجرى من تحتها

٤ ـ الأنهار خالدين فيها ا (بـ) دربهم

٥ ـ تحيتهم فيها سلام اللهم

٦ ـ صلى على محمد النبي وآله وسلم

٧ ـ وارحم عبيد الله بن عيسى بن

٨ ـ محمد بن عيسى بن عبد الرحمن

٩ ـ توفى فى شعبان سنة ثمان و

١٠ ـ ثمانين وثلثمايه

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٥١ سم	٣٩ سم
عرض	٣٠ سم	٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر وتنتهى بالحروف القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٤)

التاريخ : ١٠ صفر سنة ٣٨٩ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت

٣ — لهم جنات الفردوس نزلا خالدين

٤ — فيها لا يبغون عنها حولا هذا

٥ — قبر بهيه ابنت يحيى بن سليمن بن ربيع بن قرينق

٦ — رحمة الله ومغفرته ورضوانه عليها

٧ — توفت يوم الجمعة لعشر خلون من

٨ — صفر سنة تسع وثمانين وثلثما

٩ — يه

المقاس :

	الشاهد		الكتابة	
طول	: ٦٠ سم	طول	: ٤١ سم
عرض	: ٤٣ سم	عرض	: ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخالى من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٨٥)

التاريخ : ٢٦ صفر سنة ٣٨٩ هـ

١ ــ محمد النبي وآله
٢ ــ الطاهرين وارحم الحسن بن
٣ ــ سليم بن الحسن السنارى توفى يوم
٤ ــ الاربعاء لاربع بقين من صفر من
٥ ــ سنة تسع وثمانين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٣٩ سم	طول	٢٤ سم
عرض	٤٣ سم	عرض	٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط متقن ومزخرف

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٦)

التاريخ : ٢٤ ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — وارحم سحره مولاته
٣ — أحمد بن ابراهيم بن أبي جعفر
٤ — توفيت يوم الاثنين لست
٥ — بقي من شهر ربيع الا
٦ — ول من سنة احدو
٧ — تسعين وثلثمايه

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٢٩ سم	٢٣ سم
عرض	٢٠ سم	١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وليست به زخارف

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٧)

التاريخ : أول شوال سنة ٣٩٢ ﻫ

١ – بسم الله الرحمن الر
٢ – حيم كل من عليها
٣ – فان هذا قبر ابراهيم
٤ – بن حسن بن محمد بن
٥ – تمبو توفى يوم الخميس
٦ – مستهل شوال سنة
٧ – اثنين وتسعين وثلث
٨ – ماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٢ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهي بتهشيرات بسيطة . ويحيط بالشاهد اطار مزخرف مكون من مثلثات .

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٨)

التاريخ : ١٩ شوال سنة ٣٩٣ هـ

١ ــ لتسع عشرة خلون من شوا
٢ ــ ل من سنة ثلاث وتسعين و
٣ ــ ثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٢٢ سم	طول	١٥ سم
عرض	٢٦ سم	عرض	٢٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٨٩)

التاريخ : ١٨ رجب سنة ٣٩٤ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — تبارك الذى (انشا) جعل لك خير (آ)

٣ — من ذلك جنات تجر (ى) من تحتها ★

٤ — الانهار ويجعل لك قصورا ❋

٥ — اللهم صلى على محمد النبي وعلى آله

٦ — الطيبين الطاهرين وارحم عبدك

٧ — الف(ق)ير الى رحمتك محمد بن مرزو

٨ — ق محمد بن رملى قضا نحبه

٩ — يوم الخميس لاثنتا عشرة بقين من

١٠ — رجب من سنة اربع وتسعين و

١١ — ثلث مايه رحمه الله ومغفر

١٢ — ته عليه ورضوانه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول :	٧٩ سم	طول :	٥٥ سم
عرض :	٤٣ سم	عرض :	٣٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف تنتهى بزخرفة بسيطة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٠)

التاريخ : ٢ شعبان سنة ٣٩٥ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – كل من عليها فان ويبقا وجه
٣ – ربك ذو الجلال والاكرام
٤ – اللهم صلى على محمد النبي و
٥ – آله وارحم نصريه ابنه سهيل
٦ – توفيت ليومين خلون من
٧ – شعبان من سنة خمس
٨ – وتسعين وثلثمايه

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	٤٨ سم	٣٤ سم
عرض	٢٩ سم	٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والسطح مشطوف والحروف القائمة تنتهى بمثلثات
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩١)

التاريخ : أول جمادى الآخر سنة ٣٩٨ هـ

١ ــ الاربعا مستهل جما
٢ ــ دى الآخر من سنة ثمان
٣ ــ وتسعين وثلث مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٢٢ سم	طول	: ١٤ سم
عرض	: ٢٧ سم	عرض	: ٢١ سم

الوصف : بقايا شاهد ، الكتابة محفورة حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٢)

التاريخ : ١٥ شعبان سنة ٣٩٨ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — يبشرهم ربهم برحمة منه ور
٣ — ضوان وجنات لهم فيها نعيم
٤ — مقيم خالدين فيها أبدا ان الله عنده
٥ — أجر عظيم اللهم صلى على محمد
٦ — النبي وآله الطاهرين وارحم عبد
٧ — ك الفقير الى رحمتك الحسن بن على بن
٨ — فقير بن عفيفي بن فقير بن عبد الله بن
٩ — يعقوب توفى يوم الأحد لخمس
١٠ — عشرة خلون من شعبان من سنة
١١ — ثمان وتسعين وثلثمايه

المقاس :

	الشاهد		**الكتابة**
طول :	٧٧ سم	طول :	٥٣ سم
عرض :	٤١ سم	عرض :	٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٣)

التاريخ : ٢١ جمادى الآخر سنة ٣٩٩ هـ

(السيدة زينب)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله أحد الله الصمد
٣ — لم يلد ولم يولد ولم يكن
٤ — له كفوا أحد اللهم صلى
٥ — على محمد وعلى آله الطا
٦ — هرين وارحم حسين بن
٧ — ابراهيم بن صقر بن بيد
٨ — ورس بن سوا الصياد توفى
٩ — يوم السبت لثلاث خلون من
١٠ — جمادى الآخر سنة تسع
١١ — وتسعين وثلثمايه

المقاس :

	الشاهد		الكتابة	
طول	: ٦٠ سم	طول	: ٤٦ سم
عرض	: ٢٩ سم	عرض	: ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفو ة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٤)

التاريخ : ٢٠ ربيع الآخر سنة ٣٩٩ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ —
٣ —
٤ — اللهم صلى على محمد
٥ — ــــ وآله الطاهرين وا
٦ — رحم ــــــــ ابنت اسحق
٧ — عيسى بن اسحق بن يحيي
٨ — توفيت لعشرين خلت من
٩ — ربيع الآخر سنة تسع
١٠ — وتسعين وثلثماية

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	٦٢ سم	٤١ سم
عرض	٢٥ سم	١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٥)

التاريخ : سنة ٤٠١ هـ

١ – ابر
٢ – بن القسم بن ع
٣ – لاربما لثلاث بقين
٤ – احدى رابع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ١٩ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٦)

التاريخ : ١١ محرم سنة ٤٠٢ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — اللهم صلى على محمد النبي
٣ — وآله وارحم فاطمة ابنت
٤ — عامر بن على بن محمد بن ا
٥ — براهيم بن عبد الله الر
٦ — وهى توفيت لاحد عشر
٧ — خلت من المحرم من سنة ا
٨ — اثنتين واربعماية

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٥ سم	طول	: ٣٣ سم
عرض	: ٣٠ سم	عرض	: ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بتهشيرات بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٧)

التاريخ : ٤ صفر سنة ٤٥٠ هـ

١ –
٢ – مسهم فيها العز وما هم
٣ – منها بمخرجين ـــ انى أنا الغفو
٤ – ر الرحيم اللهم صلى على محمد النبي
٥ – وآله وارحم عبدك الفقير الى رحمتك
٦ – اسمعيل بن محمد بن جعفر بن عبد الله
٧ – بن أحمد المعروف بالقتوا توفى يوم
٨ – الاربعاء لاربع خلون من صفر سنة
٩ – خمسين واربع مايه

الإطار الأيمن :

الاسلام وهو يشهد الا اله الا الله

الإطار الأيسر :

لا اله الا هو العدل الحكم ان الصبر ـــ الله

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول :	٤٦ سم	
عرض :	٤٨ سم	

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جملآل ومتقن ومزخرف

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٨)

التاريخ : ١١ شعبان سنة ٤٠٦ هـ

١ – ـــــ واله الطاهرين وارحم عبدك
٢ – الفقير الى رحمتك محمد التكي أبو
٣ – عبد الله بن هبه الله أحمد بن يوسف
٤ – بن محمد بن ربيع الكاتب الارميني توفى يوم
٥ – الخميس لاحدى عشر ليلة خلت
٦ – (مكسور) (ش) عبان من سنة ست
٧ – واربعماية

المقاس :

الشاهد		**الكتابة**	
طول	: ٣٥ سم	طول	:
عرض	: ٣٤ سم	عرض	:

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٩)

التاريخ : ١١ شوال سنة ٤١٠ هـ

١ – بسم الله الرحمن الر
٢ – قل هو الله أحد ا.
٣ – لم يلد ولم يولد
٤ – كن له كفوا
٥ – اللهم صلى على محمد
٦ – وعلى آله الطاهر
٧ – رحم امتك ام ولد
٨ – ن الحسين بن عزام تو
٩ – يوم الاثنين لاحدى (عشره)
١٠ – خلون من شوال سنة
١١ – عشر واربع مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٧٨ سم	طول	: ٥٤ سم
عرض	: ٢٩ سم	عرض	: ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠٠)

التاريخ : ١٧ رمضان سنة ٤١٢ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل (قل) هو الله أحد الله الصمد
٣ — لم يلد ولم يولد ولم
٤ — يكن له كفوا أحد
٥ — اللهم صلى على محمد (وعلى)
٦ — آله الطاهرين
٧ — الجامع بن —— بن عيسى
٨ — بن عبد الله بن عبد
٩ — بن سلمه بن يوسف
١٠ — دعاء الله فاجابه توفى
١١ — فى يوم الاحد لسبع
١٢ — عشر ليلة خلت من
١٣ — شهر رمضان من سنة
١٤ — اثنى عشرة وأربع
١٥ — مايه رحمة الله
١٦ — عليه ورضوانه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٨٥ سم	طول	٥٦ سم
عرض	٢٨ سم	عرض	٢٣ للم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠١)

التاريخ : ذو القعدة سنة ٤١٣ هـ

١ — بسم الله الرحمن
٢ — الرحيم قل هو الله
٣ — أحد الله الصمد
٤ — لم يلد ولم يولد
٥ — ولم يكن له كفوا
٦ — أحد اللهم صلى على
٧ — محمد النبي وآله وار
٨ — حم امتك أم العز
٩ — ابنت ريحان بن خليفه
١٠ — توفيت ذو القعدة
١١ — من سنة ثلاث عشر واربع مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٢ سم	طول	: ٤٠ سم
عرض	: ٢٣ سم	عرض	: ١٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر وينتهى بمثلثات خسيطة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠٢)

التاريخ : شعبان سنة ٤١٢ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — اللهم صلى على محمد النبي
٣ — وآله الطاهرين وارحم
٤ — فهد بن جعفر بن محمد
٥ — بن حسين توفى يوم الجمعة
٦ — فى شهر شعبان من سنة
٧ — اثنى عشر واربع مايه

المقاس :

	الشاهد		**الكتابة**
طول	: ٣٤ سم	طول	: ٣١ سم
عرض	: ٢٣ سم	عرض	: ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة بها مثلثات بسيطة والشاهد مشطوف من جانبيه

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠٣)

التاريخ : ٢٣ جمادى الأولى سنة ٤١٨ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – قل هو الله أحد الله الصمد
٣ – لم يلد ولم يولد ولم يكن له
٤ – كفوا أحد اللهم صلى على محمد
٥ – النبي وآله الطاهرين وارحم خد
٦ – يجه ابنت محمد بن سهم بن
٧ – أحمد بن ابراهيم العدوى توفيت
٨ – يوم الجمعة لسبع بقين من جما
٩ – دى الأول من سنة ثمان عشر
١٠ – ه واربع مايه

المقاس :

الشاهد		**الكتابة**	
طول	: ٥٨ سم	طول	: ٤٥ سم
عرض	: ٤٢ سم	عرض	: ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط متقن وبسيط
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠٤)

التاريخ . ذو الحجة سنة ٤١٨ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – أصحاب الجنة يومئذ
٣ – مستقرا واحسن مقبلا
٤ – اللهم صلى على محمد النبي
٥ – وآله وارحم حبيبت الا
٦ – هل ابنت أحمد بن الحسن
٧ – بن أحمد بن على الشاملى
٨ – توفيت فى ذى الحجة سنة
٩ – ثمان عشرة واربع مايه

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٤٨ سم	٣٨ سم
عرض	٢٥ سم	١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١٠٥)

التاريخ : ٧ محرم سنة ٤٢٠ هـ .

١ – يوم الثلثا لسبع
٢ – خلون من المحرم سنة
٣ – عشرين واربع مايه

المقاس :

الشاهد		**الكتابة**	
طول	: ٢٦ سم	طول	: ١١ سم
عرض	: ٣١ سم	عرض	: ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والحروف بسيطة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠٦)

التاريخ : جمادى الأول سنة ٤٢٠ هـ

١ – توفيت يوم

٢ – خلون من جمادى الأو (ل)

٣ – سنة عشرين وأربع مايه

المقاس :

الشاهد			الكتابة		
طول	:	٣٨ سم	طول	:	١٧ سم
عرض	:	٣٨ سم	عرض	:	٣٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : الشاهد مربع وهو نادر إذ المألوف هو أن يكون الشاهد مستطيلا

لوحة رقم (١٠٧)

التاريخ : جمادى الآخر سنة ٤٢١ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل نفس ذائقة الموت
٣ — ثم إلينا ترجعون اللهم
٤ — صلى على محمد النبي وآله و
٥ — ارحم فاطمة ابنت جعفر
٦ — بن محمد بن الحسن بن محمد
٧ — بن محسن بن بشير الجعفر
٨ — ى توفيت فى جماد الآ
٩ — خر سنة احدى وعشر
١٠ — ين وأربع مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٦ سم	طول	: ٣٩ سم
عرض	: ٣٢ سم	عرض	: ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠٨)

التاريخ : ٢٠ شعبان سنة ٤٢١ هـ

١ — الرحمن الرحـ
٢ — مع الذين اتقوا و
٣ — هم محسنون اللهم
٤ — على محمد النبي آله الطا
٥ — هرين وارحمه بركه ابنت
٦ — بن عيسى بن هبيرة بن محمد
٧ — بن عيسى بن يعقوب توفيت
٨ — يوم الثلثا لعشر بقين من شعبان
٩ — احدى وعشرين وأربع مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٤٧ سم	طول	٣٩ سم
عرض	٢٩ سم	عرض	٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر عميق والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٩)

التاريخ : ١٧ شوال سنة ٤٢٢ هـ

(السيدة زينب)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل نفس ذائقة الموت ثم الينا
٣ — ترجعون اللهم صلى على محمد
٤ — النبي وعلى آله الطاهرين وارحم
٥ — زينب ابنت أحمد بن يعقوب مولى
٦ — النبي صلوات الله عليه وعلى آله
٧ — توفيت يوم الاحد لثلاث عشر
٨ — بقين من شوال سنة اثنتى وعشر
٩ — ين وأربع ماية

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٥٩ سم	طول	٤٠ سم
عرض	٣٢ سم	عرض	٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : ضدن الحجر الرملي

ملحوظة : هذا الشاهد عثر عليه بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (١١٠)

التاريخ : ذو الحجة سنة ٤٢٢ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — وقل ربى اغفر وارحم وانت
٣ — خير الراحمين اللهم صلى على محمد
٤ — النبي وعلى آله الطاهرين وارحم
٥ — منانه جارية الحسين بن محمد
٦ — بن يوسف بن يعقوب من
٧ — مهدى توفيت فى ذى ا الجة
٨ — من سنة اثنتين وعشر
٩ — ين وأربع مايه

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٥٩ سم	٤٤ سم
عرض	٣٤ سم	٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١١١)

التاريخ : ١٥ من ذى القعدة سنة ٤٢٥ هـ

١ — بسم الله الرحمن الر حيم

٢ — قل هو الله أحد الله الصمد

٣ — لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفو (آ)

٤ — أحد اللهم صلى على محمد

٥ — النبي وعلى آله الطاهرين وا

٦ — حم عبك الفقير الى رحمتك

٧ — منسى بن مقبل بن ابراهيم

٨ — بن الحسين بن على بن ابراهيم

٩ — بن اسحق المعروف بابى

١٠ — حس توفى يوم الخميس لخمسة

١١ — عشر خلون من ذى القعدة

١٢ — سنة خمسة وعشرين

١٣ — واربع مايه

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	: ٥٥ سم	:
عرض	: ٢٦ سم	:

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحه رقم (١١٢)

التاريخ : أول كيهك سنة ٤٣٣ هـ

١ – بسم الله الرحمن
٢ – الرحيم اللهم
٣ – صلى على محمد
٤ – النبي وآله الطا
٥ – هرين وارحم
٦ – عبد الله مولا
٧ – ابراهيم بن محمد بن
٨ – سعيد توفى أول يوم
٩ – من كيهك سنة ثلث
١٠ – وثلثين وأربع مايه هـ

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٠ سم	طول : ٣١ سم
عرض : ١٨ سم	عرض : ١٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط ردىء

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١١٣)

التاريخ : ١٠ رجب سنة ٤٣٨ هـ

١ — وا بالجنة التى كنتم توعد
٢ — ون اللهم صلى على محمد
٣ — النبي وعلى آله الطاهرين وار
٤ — حم عبدك الفقير الى رحمتك
٥ — ابوالقسم بن عبد الله بن حسين
٦ — بن الحجر القرموصى توفى لعشر
٧ — خلون من رجب سنة ثمان
٨ — وثلاثين واربع مابة

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٩ سم	طول	: ٣٤ سم
عرض	: ٢٨ سم	عرض	: ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١١٤)

التاريخ : أول محرم سنة ٤٥٢ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — اللهم صلى على محمد
٣ — النبي وآله الطاهرين وار
٤ — حم مقبولة ابنت حسين
٥ — بن عبد الله بن حسين بن الحضر
٦ — محمد موسى توفيت الاثنين
٧ — مستهل المحرم من سنة
٨ — اثنين وخمسين واربع ما
٩ — ىه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٣٧ سم	طول	: ٢٤ سم
عرض	: ١٩ سم	عرض	: ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قعيل العمق والحروف تنتهى بمثلثات بسيطه

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١١٥)

التاريخ : ٢٠ شعبان سنة ٤٥١ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان الذين قالوا ربنا الله ثم
٣ — استقاموا تتنزل عليهم الملائكة
٤ — أن لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا
٥ — بالجنة التي كنتم توعدون
٦ — اللهم صلى على محمد النبي
٧ — وعلى آله الطاهرين وارحم
٨ — عبدك الفقير الى رحمتك يوسف
٩ — بن ابراهيم بن على بن حسين بن موسى
١٠ — بن — بن — اسحق توفى
١١ — يوم الخميس لعشرين مضين من شعبان سنة
١٢ — احدى وخمسين واربع ماية

المقاس

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٦ سم	طول	: ٤٤ سم
عرض	: ٢٨ سم	عرض	: ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة بحفر عميق والخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

٤٢٦ هـ

لوحة رقم (١٩٦)

التاريخ : ١٠ ربيع الأول سنة ٤٥٥ هـ

١ — زنوا وابشروا
٢ — جنة التي كنتم توعدون
٣ — اللهم صلي علي محمد النبي وعلي
٤ — آله الطاهرين وارحم عبدك
٥ — الفقير فان رحمتك
٦ — وسعت كل شيء توفى (توفيت)
٧ — بهلول بن مرزوق المعروف
٨ — بسويد بن ربيع مولى محمد
٩ — بن مهاجر بن كثير يوم الا
١٠ — ربعاء لعشر خلون من ربيع
١١ — ل سنة خمس وخمسين
وأربع ماية

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٤ سم	طول	: ٣٨ سم
عرض	: ٣٢ سم	عرض	: ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١١٧)

التاريخ : ٢٠ ربيع الآخر سنة ٤٥٥ هـ

١ ـ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ـ قل هو الله أحد الله الصمد
٣ ـ لم يلد ولم يولد ولم يكن
٤ ـ له كفوا احد لله العزة وا
٥ ـ لبقا له ما دنا أو نيا وعلى
٦ ـ خلقه كتب الفنا وفي رسول
٧ ـ الله صلى الله عليه وعلى آله
٨ ـ أسوة وغدا فمن كان يرجو
٩ ـ لقا ربه فليعمل عمل صالح ولا
١٠ ـ يشرك بعبادة ربه أحدا اللهم
١١ ـ صلى على محمد النبي وآله وارحم
١٢ ـ امتك الفقيرة الى رحمتك خديجة المعر
١٣ ـ وفه بست الحسن ابنت حسن بن محمدا
١٤ لمعروف بيحلو بن الحسن بن ابراهيم
١٥ ـ توفيت يوم الاثنين لعشر يقين من

الإطار الأعلى : شهر ربيع الآخر من سنة خمس

الإطار الأيسر : وخمسين واربع مايه وهي تشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك

الإطار الأيمن : له وتشهد ان محمد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم رحمة الله ومغفرته عليها

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٧٢ سم	٦٢ سم
عرض	٣٢ سم	٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل ومنتظم

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٨)

التاريخ : سنة ٤٥٥ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — كل من عليها فان ويبقا وجهه ر

٣ — بك ذو الجلال والاكرام

٤ — اللهم صلى على محمد النبي

٥ — وعلى آله الطاهرين وارحم

٦ — امتك الفقيرة الى رحمتك ليل

٧ — ابنت تو

٨ — فيت يوم الجمعة

٩ — خمس وخمسين

١٠ — اربع ماية

المقاس :

الشاهد			الكتابة		
طول	:	٥٠ سم	طول	:	٤٠ سم
عرض	:	٣٤ سم	عرض	:	٢٦ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٩)

التاريخ : ١٢ ؟ سنة ٤٥٧ هـ

١ — من اجماد
٢ — اثنا عشر خلون من
٣ — سبع وخمسين واربعماية
٤ — رحمة الله ومغفرته ورضوانه
٥ — المحسنين عادهه ك

فى الاطار الايمن : عليه وآله وسلم تسليما

المقاس :

الشاهد
طول : ٣٣ سم
عرض : ٣٧ سم

الكتابة
طول : ٢٤ سم
عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١٢٠)

التاريخ : سنة ٤٥٧ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل من عليها فان ويبقا
٣ — وجه ربك ذو الجلال وا
٤ — كرام اللهم صلى على
٥ — محمد النبي وعلى آله الطا
٦ — هرين وارحم (ممسوحه) ابر
٧ — هيم بن بن عبير بن
٨ — هلال توفى لسبعة أيام
٩ — من (بشمس) من سنة سبع
١٠ — خمسين واربعمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٩ سم	طول	: ٤١ سم
عرض	: ٢٢ سم	عرض	: ١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١٢١)

التاريخ : سنة ٤٧٣ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقا
٣ — موا تتنزل عليهم الملائكة
٤ — ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا با
٥ — لجنة التى كنتم توعدون
٦ — اللهم صلى على محمد النبي وعلى
٧ — (ممسوح) وارحم أمتك
٨ — بن يوسف
٩ — بن اسحق توفيت
١٠ — يوم الجمعة من
١١ — من سنة ثلث وسبعين وأربعماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٥ سم	طول : ٤٨ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٥٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٢٢)

التاريخ : ٢١ رجب سنة ٤٧٧ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله أحد الله الصمد لم
٣ — يلد ولم يولد ولم يكن كفوا
٤ — أحد اللهم صلى على محمد النبي
٥ — وآله الطاهرين وارحم عبد
٦ — ك الفقير الى رحمتك النازل بفنا
٧ — ئك محمد بن يحيي بن محمد بن عثمن (عثمان)
٨ — بن عبد الله العجلى توفى يوم
٩ — السبت لتسع بقين من (رجب)
١٠ — سنة سبع وسبعين واربع
١١ — مايه وهو يشهد الا اله
١٢ — الا الله وحده لا شريك له
١٣ — وان محمد عبده ورسوله صلى
١٤ — الله عليه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥١ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات والخط جميل رمتقن

المادة : من الحجر الجيرى جزء منه مكسور

لوحة رقم (١٢٣)

التاريخ : ٧ ذى الحجة سنة ٤٨٢ ﻫ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — تبارك الذى ان شاء جعل لك
٣ — خيرا من ذاك جنات تجرى من
٤ — تحتها الأنهار خالدين
٥ — فيها أبدا ان الله عنده أجر
٦ — عظيم اللهم صلى على محمد
٧ — النبي وآله والطاهرين وار
٨ — حم أمتك الفقيرة الى رحمتك
٩ — جامعه ابنت ابراهيم بن حسن
١٠ — بن اسحق توفيت لسبع خلت
١١ — من ذى الحجة سنة اثنتين
١٢ — وثمانين وأربع مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٦٦ سم	طول	٤٩ سم
عرض	٣٢ سم	عرض	٢٥ سم

الوصف : كتابة غائرة والحروف مزخرفة وتنهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٢٤)

التاريخ : ٥ ذو الحجة سنة ٤٨٣ هـ

١ – بسم الله الرحمن الر
٢ – ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا
٣ – تتنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا و
٤ – لا تحزنوا وابشروا بالجنة التى كنتم
٥ – توعدون اللهم صلى على محمد النبى
٦ – وآله الطاهرين وسلم وارحم امتك
٧ – الفقيرة الى رحمتك بنت العرب ابنة
٨ – على بن الحسين بن عبد الرحمن بن عبد
٩ – ال المهرانى توفيت يوم الاثنين
١٠ – لخمس خلت من ذو الحجة من سنة
١١ – ثلاث وثمانين واربع مايه

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طول	: ٦٢ سم	طول	: ٥٦ سم
عرض	: ٤٤ سم	عرض	: ٣٧ سم

الوصف : حفر عميق والخط جميل ومتقن

المادة : من الحجر الرملى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١٢٥)

التاريخ : جمادى الآخر سنة ٤٩٣ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله احد الله الصمد
٣ — لم يلد ولم يولد ولم يكن
٤ — له كفوا احد اللهم صلى
٥ — على محمد النبي وعلى اله الطاهر
٦ — ين وارحم عبدك الفقير الى
٧ — رحمتك محمد بن ابراهيم بن محمد
٨ — بن حسن هارون العامرى
٩ — توفى فى جمادى الآخر سنة
١٠ — ثلث وتسعين واربع مايه

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طول	: ٥٠ سم	طول	: ٣٦ سم
عرض	: ٢٩ سم	عرض	: ٢١ سم

الوصف : حفر عميق والخط جميل مزخرف والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى.

لوحة رقم (١٢٦)

التاريخ : ٦ ذو القعدة سنة ٤٦٣ هـ

١ — الحسن

٢ — القيسى توفى الجمعـ[ـه]

٣ — السادس من ذو القعدة

٤ — ثلث وستين واربعمايه

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طول	: ٣٨ سم	طول	: ٢٤ سم
عرض	: ٢٩ سم	عرض	: ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٢٧)

التاريخ : جمادى الآخر سنة ٤٥٣ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — (ان) اعظم مصائب

٣ — أهل الاسلام مصيبتهم

٤ — بالنبي محمد صلى الله

٥ — عليه وسلم هذا

٦ — قبر معتلمه ابنت

٧ — محمد بن الحسين بن يوسف

٨ — السندى توفيت فى

٩ — جمادى الآخر سنة

١٠ — ثلاث — واربع مايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٥ سم	طول	: ٣٩ سم
عرض	: ٢٦ سم	عرض	: ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق خال من الزخرفه

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٢٨)

التاريخ : مستهل ربيع سنة ٥٣٧ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان الذين قالوا ربنا الله
٣ — ثم استقاموا تتنزل
٤ — عليهم الملائكة الا
٥ — تخافوا ولا تحزنوا
٦ — ا وابشر بالجنه التى
٧ — كنتم توعدون
٨ — اللهم صلى على محمد
٩ — وعلى آل محمد وا
١٠ — رحم عبك الفقير
١١ — الى رحمتك عبد الر
١٢ — حمن بن موتى بن عبد
١٣ — الرحمن توفى فى ليله
١٤ — الثلثاء من مستهل ربيع
١٥ — (مكسوره) من سنه سبع
١٦ — وثلثين وخمس
١٧ — مائه

الوصف : حفر قليل العمق والخط به بعض الاستدارة وزخرفه بسيطه ويحيط بالكتابه افريز مزخرف بانصاف أوراق خماسية ويعلو الكتابة مثلث مقلوب

المادة : من الحجر الرملى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١٢٩)

التاريخ : ٨ ربيع الآخر سنة ٥٦٠ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل شيء رحمه وعلما فاعف
٣ — واتبعوا سبيلكم
٤ — ربنا وادخلهم جنات عدن
٥ — ومن ق صلح من ابائهم وذرياتهم
٦ — بائهم انك العزيز
٧ —
٨ —
٩ — على على محمد وعلى اله محمد وارحم
١٠ — الفقير الى رحمتك
١١ — ابو القسم عبد الرحمن بن على بن امير
١٢ — احمد بن محمد بن على بن اسماعيل بن الحسن
١٣ — بن باحو بن أبي الاعلى بن قريش توفى ل
١٤ — ربعاء فى الثامن شهر ربيع الآخر سنة
١٥ — ستين وخمس مائة رحمه الله

فى الإطار من أعلى :
يشهد الله انه

فى الإطار الأيمن :
لا اله الا الله العلى العظيم

المقاس :

الشاهد			الإطار	
طول	:	٥٧ سم	أعلى	: شهد الله انه
عرض	:	٢٦ سم	الايمن	لا اله الا الله هو العزيز العظيم

الوصف : حفر غائر والخط جميل ومزخرف
آما الاطار فالحفر بارز والحروف عريضة ومزخرفة

المادة : من الحجر الجيرى

لوحة رقم (١٣٠)

التاريخ : أول ربيع الأول سنة ٤١٩ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله أحد الله الصمد
٣ — لم يلد ولم يولد ولم
٤ — يكن له كفوا أحد اللهم
٥ — صلى على محمد النبي وآله الطا
٦ — هرين وارحم كريمه
٧ — ابنت أحمد المعروف
٨ — بقسطنطين مولى هبه الله
٩ — بن محمد بن على بن محمد بن أبي يزيد
١٠ — الحنفي توفيت فى مستهل ر
١١ — بيع الأول سنة تسع عشر
١٢ — واربع مائه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٧٠ سم	طول	٥٢ سم
عرض	٣٧ سم	عرض	٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل ومزخرف حروفه القائمة بمثلثات
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣١)

١ – بسم الله الر
٢ – حمن الرحيم
٣ – هذا ما تشهد
٤ – عليه هشبمه
٥ – ابنت زياد
٦ – تشهد الا
٧ – اله الا الله
٨ – وحده لا شر
٩ – يك له وان
١٠ – محمد عبده
١١ – ورسوله ار
١٢ – سله بالهدى
١٣ – دين الحق
١٤ – ليظهره على
١٥ – الدين كله

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٤ سم	طول	: ٤٦ سم
عرض	: ١٦ سم	عرض	: ١٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائى والشاهد مكسر الى ثلاث قطع

المادة : من الحجر الجيرى

لوحة رقم (١٣٢)

١ — مسوحة (البسملة)

٢ — ان أعظم مصائب أهل

٣ — الاسلام مصيبتهم بالنبى

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٢٢ سم	طول	: ١٨ سم
عرض	: ٣٤ سم	عرض	: ٢٥ سم

الوصف : الشاهد بحالة سيئة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٣٣)

التاريخ : ٥ شوال سنة ٤٢٥هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — يبشرهم ربهم برحمة منه
٣ — ورضوان وجنات لهم فيها
٤ — نعيم مقيم
٥ — بدا ان الله
٦ — اللهم صلى على محمد
٧ — وعلى آله الطاهرين
٨ — ارحم عبدك الفقير
٩ — رحمتك حسـ
١٠ — هيم بن
١١ — بابى انس
١٢ — لخمس خلون
١٣ — خمس وعشرين وخمس
١٤ — مائه

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طول	٧٤ سم	طول	٥٫٨ سم
عرض	٣١ سم	عرض	٢٤ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وتنتهى حروفه القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٣٤)

التاريخ : سنة ٥٠٠ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — لله العزة والبقا وله
٣ — ما دنى وما بنى وعلى خلقه
٤ — كتب الفنا من كان يرجو
٥ — لقا ربه فليع(م)ل عملا صا
٦ — لحا ولا (ي)شرك بعبادة ربه
٧ — احدا هذا قبر ام بو عبدا
٨ — لله امة القاضى بو الفتح
٩ — (العزيز) عبد الله بن الحسين
١٠ — الى رحمة الله توف(يت)
١١ — فى الخامس من الآخر
١٢ — سنه خمس مائة

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٣ سم	طول	: ٣٨ سم
عرض	: ٢٨ سم	عرض	: ٢٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط غير متقن وخال من الزخرفة

المادة : من الرخام

ملحوظة : هذا الشاهد منقوط حروفه

لوحة رقم (١٣٥)

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ ان فى الله عزا من كل مصيبة وخلفا
٣ ــ من كل هالك ودرك من كل ما
٤ ــ فات وان (ا) عظم المصائب اهل الا
٥ ــ سلا(م) مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله عليه
٦ ــ وسلم هذا قبر عبد الله بن الرضى رحمة
٧ ــ الله ومغفرته ورضوانه عليه توفى
٨ ــ يوم الثلثا لسبع مضين من ذو قعدة سنه
٩ ــ اربع،

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٢٨ سم	طول	: ٢٥ سم
عرض	: ٣١ سم	عرض	: ٢٧ سم

الوصف : هو قليل العمق والخط بدائى
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٣٦)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — لا يستوا اصحاب النار
٣ — واصحاب الجنة اصحاب
٤ — الجنة هم الفائزون
٥ — هذا قبر حسن بن
٦ — سحق

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٢٦ سم	طول	: ٢٠ سم
عرض	: ٢٠ سم	عرض	: ١٦ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣٧)

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ الرحيم هذا قبر
٣ ــ توفيت يوم
٤ ــ رحمة الله ومغرته
٥ ــ ورضوانه عليه
٦ ــ الاثنين
٧ ــ لمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢١ سم	طول : ١٧ سم
عرض : ١٣ سم	عرض : ١٠ سم

الوصف : الشاهد بحالة سيئة
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣٨)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ –
٣ –
٤ –
٥ –
٦ –
٧ –
٨ – واربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٤ سم

لوحة رقم (١٣٩)

التاريخ : ٨ شعبان سنة ٣٥١ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل ان الأولين والآخرين لمجموعون
٣ — الى ميقات يوم معلوم اللهم
٤ — صلى على محمد و ل محمد
٥ — وارحم على اسحق
٦ — القيسى فيها
٧ — توفى يوم الخميس
٨ — لثمان ليال خلون من شعبان
٩ — سنة احدى وخمسين
١٠ — وثلثمايه

المقاس :

الشاهد			**الكتابة**		
طول	:	٤٨ سم	طول	:	٤٠ سم
عرض	:	٢٩ سم	عرض	:	٢٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح

المادة : من الحجر الرملى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١٤٠)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا
٣ —
٤ —
٦ —
٦ — كان يشهد
٧ — وحده لا شر   له وان محمد
٨ — عبده ورسوله صلى
٩ — عليه وسلم
١٠ — ومغفرته ور (ضوانه)

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٣١ سم	طول	: ٢٨ سم
عرض	: ٢٧ سم	عرض	: ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق والشاهد بحالة سيئة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤١)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان اعظم مصائب المسلمين مصيبتهم
٣ – بمحمد على الله عليه
٤ – هذا قبر زينب ابنة يوسف
٥ – بن عبد الرحمن مولا اميه
٦ – بن ميمون رحمة الله ومغفرته
٧ – ورضوانه عليها توفيت
٨ – يوم الا (ربعا) للشر ليال خلت
٩ –

الشاهد			الكتابة		
طول	:	٣٥ سم	طول	:	٣٠ سم
عرض	:	٢٩ سم	عرض	:	٢٥ سم

حفر قليل العمق والخط بسيط

: من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٢)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان الله يحكم بما يريد ومن احسن
٣ – من الله حكما
٤ – هذا قبر
٥ – الله
٦ – توفى يوم
٧ –
٨ – ما يثق وهو يشهد الا اله ا
٩ – لا الله

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول :	٦٨ سم	طول :	٥٤ سم
عرض :	٣٧ سم	عرض :	٣٢ سم

الوصف : حفر قليل العمق والشاهد بحالة سيئة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٣)

١ — عشر
٢ — صر سنة سبع وسبعين
٣ — وهى تشهد
٤ — الا اله الا الله وحده
٥ — لا شريك له وارحم
٦ — رسوله صلى الله
٧ — عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٠ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائى

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٤٤)

١ — بسم الله الرحمن الريم
٢ — ان الذين قالوا ربنا الله
٣ — ثم استقاموا تتنزل عليهم
٤ — الملائكة ان لا تخافوا ولا
٥ — تحزنوا وابشروا با
٦ — لجنة التى كنتم توعدون
٧ — لجنة اللهم صلى على محمد النبى
٨ — وآله

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	: ٤٨ سم	: ٣٤ سم
عرض	: ٣٠ سم	: ٢٣ سم

الوصف : حفر غائر والشاهد فى حالة سيئة

المادة : حجر رملى

لوحة رقم (١٤٥)

١ — (بسم الله الر) حمن الرحيم
٢ — (ان الذين سبقت لهـ)م منا الحسنا أو
٣ — (لئك عنها مبعـ)رون ولا يسمعون
٤ — (حسيسها وهم فى ما) اشتهت انفسهم
٥ — (خالدون لايحز ن)هم الفزع الا
٦ — (كبر وتتلقاهم ا)لملائكة هذا
٧ — (يومكم الذى كنتـ)م توعدون
٨ — محمد النبي وآله الطاهرين
٩ — عبدك الفقير الى

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	: ٥١ سم	: ٤٥ سم
عرض	: ٢١ سم	: ١٨ سم

الوصف : حر غائر والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٤٦)

التاريخ : ٢٥ جمادى الأول سنة ٢٨٦ هـ

١ – بسم الله
٢ – الرحيم هذا
٣ – على بن حسين
٤ – رحمه الله عليه
٥ – ومغفرته ورضـه
٦ – انه توفى يوم الثلثا
٧ – لخمس بقين من
٨ – جماد الأول
٩ – سنة ست و
١٠ – ثمانين
١١ – ومائتين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٤٢ سم	طول	٣٣ سم
عرض	٢١ سم	عرض	١٦ سم

الوصف : خط قليل العمق والخط بدائى وغير واضح

لوحة رقم (١٤٧)

التاريخ : ٢٧ من ذى الحجة سنة ٣٥٠ هـ

١ — الرحم الرحيم
٢ —
٣ —
٤ —
٥ —
٦ —
٧ — بن الحسن توفى يوم الجمعة
٨ — لثلث بقين من ذى الحجة
٩ — سنة خمسين وثلث ماية وهو يشهد
١٠ — الا اله الا الله وحده لا شريك له وان
١١ — محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم

المقاس

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٩ سم	طول	: ٥٢ سم
عرض	: ٤٠ سم	عرض	: ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر وان كان الشاهد فى حالة سيئة جداً

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٤٨)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم

٢ – هذا ما يشهد به عبد الله بن

٣ – سينا يشهد ان الله لا اله الا هو

٤ – وحده لا شريك له احدا صمدا

٥ – ويشهد ان محمدا عبده ورسوله

٦ – وامينه ارسله بالهدى ودين الحق

٧ – ليظهره على الدين كله ولو كره

٨ – المشركون اللهم صلى على محمد و

٩ – على آله الطاهرين

١٠ – ويشهد ان الموت والبعث حق

١١ – والجنة والنار حق والساعة

١٢ – آتية لا ريب فيها وان الله يبعث

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٢ سم	طول	: ٣٨ سم
عرض	: ٣٩ سم	عرض	: ٣٢ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح

لوحة رقم (١٤٩)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان اعظم مصائب اهل
٣ — الاسلام مصيبتهم
٤ — برسول الله محمد صلى
٥ — الله عليه وسلم
٦ — هذا قبر ربيعة ابنت
٧ — محمد النجار رحمة الله
٨ — ومغفرته ورضوانه
٩ — (مكسورة) توفيت يوم
١٠ — (مكسورة) بقين من

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٩ سم	طول	: ٤٦ سم
عرض	: ٣٠ سم	عرض	: ٢٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٠)

التاريخ : سنة ٢٤٧ هـ

١ — شهر رمضان من

٢ — سبع وأربعين ومايتين

٣ — وكانت تشهد ان

٤ — لا اله الا الله

٥ — لا شريك له

المقاس :

الشاهد

طول : ٣٠ سم

عرض : ٢٢ سم

الوصف : قليل العمق والخط بدائى وغير واضح

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥١)

التاريخ :

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – قل هو الله أحد الله
٣ – الصمد لم يلد ولم يولد
٤ – ولم يكن له كفوا أحد
٥ – هذا قبر فاطمة ابنت
٦ – عمر بن هاشم توفيت يوم
٧ – السبت

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٥ سم	طول	: ٢٦ سم
عرض	: ٢٤ سم	عرض	: ١٦ سم

الوصف : حفر عميق والخط جميل ومزخرف والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٢)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان فى الله عزا من كل مصيبة ودرك
٣ — من كل هالك (خالف) لما فات وان أعظم
٤ — المصائب بالنبي عليه السلام
٥ — هذا قبر اسحق بن ادريس مولا يس
٦ — بن

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٩ سم	طول	: ٤٥ سم
عرض	: ٣٦ سم	عرض	: ٣١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٣)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – كل من عليها فان ويبقا و
٣ – جه ربك ذى الجلال والا
٤ – كرام اللهم صلى على
٥ – محمد النبي وآله الطا
٦ – هرين وارحم الحسين
٧ – بن عيسى بن حمد الأز

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٣٥ سم	٢٨ سم
عرض	٣١ سم	٢٤ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٤)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — هذا قبر عايشة ابنت عبد الله توفيت يوم الخميس لست

٣ — عشرين خلت مسرى من شهر المحرم سنة عشر خمس

٤ — رحمة الله ومغفرته ورضوانه عليها كانت تشهد ان الله

٥ — لا اله الا هو وحده لا شريك له وان محمد عبده

٦ — ورسوله صلى الله عليه وسلم ارسله بالهدى

٧ — ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

٨ — وتشهد ان الله حق ولقائه حق والجنة حق والنار

٩ — حق والحساب حق والساعة آتية لا ريب فيها وأن

١٠ — الله بعاث من فى القبور على ذلك عاشت وعلى

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٨ سم	طول	: ٣٢ سم
عر	: ٤١ سم	عرض	: ٣٣ سم

الوصف : قليل العمق والخط بسيط وليست بها زخارف
والشاهد به ثلاث أسطر مسطرة وليست بها كتابة كما أن النص الكتابى غير تام

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٥)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — قل هو الله أحد الله الصمد

٣ — لم يلد ولم يولد ولم

٤ — يكن له كفوا أحد اللهم

٥ — صلى على محمد النبي وآله وا

٦ — حم حسنه ابنة حسن بن محمد

٧ — بن قاسم

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٣١ سم	طول	٢٨ سم
عرض	٣٢ سم	عرض	٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٦)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا ما أوصا به نصر بن أسامه
٣ — بن عبد الرحمن بن سعدى
٤ — أوصى انه يشهد الا اله الا الله
٥ — وحده لا شريك له وأن محمد
٦ — عبده ورسوله ارسله بالهدى
٧ — ودين الحق لطه ر على
٨ — الدين كله ولو كره المشركون
٩ — ويشهد ان الجنة والموت
١٠ — حق والبعث حق وان الله
١١ — باعث من فى القبور
١٢ — على ذلك حيي وعليها يموت
١٣ — وعليها يبعث حيا ان شاء الله
١٤ — ربيع بن أسامة بن عبد الرحمن
١٥ — بن سعيد بن الحسن
١٦ —

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٦٢ سم	٤٤ سم
عرض	٢٥ سم	٢١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٧)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ . — قل هوالله أحد الله ا
٣ — لصمد لم يلد ولم يولد
٤ — ولم يكن له كفوا احد
٥ — اللهم صلى على محمد و
٦ — على اهل بيته الطاهرين
٧ — وارحم عبدك الفقير
٨ — الى رحمتك ابراهيم بن
٩ — محمد بن أحمد بن عبد
١٠ — الرحمن بن أبي المجد تو
١١ — فى يوم الخميس لثلث بقين من

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٧ سم	طول	: ٥١ سم
عرض	: ٣٢ سم	عرض	: ٢٥ سم

الوصف : كتابة قليلة العمق
الشاهد مكسور

المادة : من الحجر الرملى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١٥٨)

١ — بسم الله

٢ — كل من عليها فان (ويبـ(قا)

٣ — وجه ربك ذو الجلال والا

٤ — كرام اللهم صلى على محمد

٥ — النبي وآله الطاهرين وارحم

٦ — ابراهيم بن أحمد بن هر

٧ — ون بن موسى بن أحمد بن مو

٨ — سى العجاني توفى يوم الار

٩ — بعاء لثلاث عشرة ليلة خلت

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٣ سم	طول	: ٣٨ سم
عرض	: ٢٩ سم	عرض	: ٢٤ سم

الوصف : حفر عميق والخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٩)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم

٢ – جنات عدن يدخلونها ومن صلح

٣ – من آبائهم وأزواجهم وذريا

٤ – تهم والملائكة يدخلون

٥ – عليهم من كل باب سلام عليكم

٦ – عبدك الذى

٧ –

المقاس :

الشاهد		**الكتابة**	
طول	: ٤١ سم	طول	: ٣٦ سم
عرض	: ٣٩ سم	عرض	: ٢٨ سم

الوصف : حفر غائر والحروف مزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٠)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — ان الذين قالوا ربنا الله ثم . استقا

٢ — موا تتنزل عليهم الملائكة

٤ — الا تخافوا ولا تحز نوا وابشروا

٥ — بالجنة التي كنتم توعدون اللهم

٦ — صلى على محملاوآله وارحم

٧ — عايشه ابنت عبد الله

٨ — بن محمد بن رياد

٩ — ؟ لست خلون

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٨ سم	طول	: ٤٠ سم
عرض	: سم	عرض	: ٣٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦١)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله احد الله ا
٣ — لصمد لم يلد ولم
٤ — يولد ولم يكن له كفو
٥ — احد اللهم صلى على
٦ — محمد النبي آله الطهر
٧ — ين وارحم عبدك الفقير

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول :	٣٩ سم	طول :	٢٩ سم
عرض :	٣٦ سم	عرض	٢٦ سم

الوصف : حر غائر والحروف القائمة تنتهي بمثلثات والشاهد مكسور

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٢)

١ — الله الرحمن الرحيم

٢ —

٣ — يسمعون حسيسها

٤ — يشهد بن خالد

٥ — محمد النبي وآله الطاهر

٦ — ك الفقير الى رحمتك

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٣٧ سم	طول	: ٣٣ سم
عرض	: ٢٨ سم	عرض	: ٢٥ سم

الوصف : حر عميق وخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٣)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم

٢ – تبارك الذى ان شاء جعل لك

٣ – جنات تجرى من تحتها

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٢٧ سم	طول	: ٢٢ سم
عرض	: ٣٠ سم	عرض	: ٢٥ سم

الوصف : حر عميق والخط خال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١٦٤)

١ — عليهم الملا

٢ — ولا تحزنوا

٤ — التى كنتم

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ١٨ سم	طول	: ١٨ سم
عرض	: ٢٠ سم	عرض	: ١٤ سم

الوصف : حفر عميق خالى من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لوحة رقم (١٦٥)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل من عليها فان ويبقا و
٣ — جه ربك ذو الجلال والا
٤ — كرام اللهم صلى على محمد
٥ — النبي وعلى آله الطاهرين و
٦ — ارحم امتك خديجة ابنت
٧ — سحق بن احمد بن ابى
٨ — يوم الاثنين
٩ — سنة ثما

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طول	: ٤٦ سم	طول	: ٣٨ سم
عرض	: ٣٩ سم	عرض	: ٣٢ سم

الوصف : حر عميق والخط جميل ينتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٦)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله أحد الله الصمد
٣ — لم يلد ولم يولد ولم
٤ — يكن له كفوا احد هذا
٥ — قبر طاهره ابنت خضر بن
٦ — عبد الله بن عباس رضوان
٧ — الله عليها توفيت يوم
٨ — الاثنين لاحدى وعشرين ليلة
٩ — خلت من سنة

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٤٥ سم	٣٣ سم
عرض	٢٤ سم	١٩ سم

الوصف : قليل العمق والخط خال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٧)

التاريخ : سنة ٣٥٢ هـ

١ ــ نبوية ابنت اسحق بن ابراهيم
٢ ــ بن يوسف توفيت يوم
٣ ــ الاربعا
٤ ــ سنة اثنتين وخمسين وثلثمايه

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	٢٤ سم	١٥ سم
عرض	٢٩ سم	٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٨)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان اعظم مصائب أهل الاسلام
٣ — مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
٤ — عليه وسلم هذا قبر محمد
٥ — بن ابراهيم بن يعقوب رحمة
٦ — الله ومغفرته ورضوانه
٧ — عليه توفى يوم الجمعة لخمس
٨ — ليال خلون من شعبان سنة اثنتين
٩ — وثمانين ومايتين وهو يشهد
١٠ — الا اله الا الله وحده لا شريك
١١ — له وان محمدا عبده ورسوله صلى
١٢ — الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: . سم	طول	: ٤٦ سم
عرض	: ٣٦ سم	عرض	: ٢٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق بسيط وخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٩)

١ — حيم
٢ — هل الاسلام
٣ — صلى الله
٤ — ذا قبر حسن
٥ — الله توفى
٦ — عشر ليال
٧ — وثلثين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٥ سم	طول	: ٣٨ سم
عرض	: ٢١ سم	عرض	: ١٥ سم

الوصف : مكسور حفر غائر خالى من الزخرفة

المادة : من الحجر الرمل

لوحة رقم (١٧٠)

١ — بسم الله الحمن الرحيم
٢ — كل من عليها فان و
٣ — يبقى وجه ربك ذ
٤ — و الجلال والاكرام
٥ — (اللهم) صلي على محمد النبي وا
٦ — (مكسور) حسين

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طول	: ٣٥ سم	طول	: ٢٨ سم
عرض	: ٤٠ سم	عرض	: ٢٨ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهي بمثلثات ويعلو السطور زخرفة من خطوط هندسية

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧١)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم

٢ – يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله ذ

٣ – كرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا هو

٤ – الذى يصلى عليكم وملائكته ليخر

٥ – جكم من الظلمات الى النور وبا

٦ – لمؤمنين رحيما تحيتهم يوم يلقو

٧ – (نه) سلام وأعد لهم اجرا كريما

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٣٣	طول	: ٢٨ سم
عرض	: ٣٤ سم	عرض	: ٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والحروف مزخرفة بفروع نباتية

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٧٢)

١ — بسم الله الرح

٢ — قل هو الله احد

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ١٧ سم	طول	: ١٠ سم
عرض	: ٢٠ سم	عرض	: ١٥ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٣)

١ – بسم الله الرحمن
٢ – الرحيم شهد الله
٣ – انه لا اله الا هو وا
٤ – لملائكة وأولو العلم
٥ – قائما بالقسط لا اله
٦ – الا هو العزيز الحكيم

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٣ سم	طول	: ٢٤ سم
عرض	: ٣٣ سم	عرض	: ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات ويعلو الكتابة شريط به زخارف هندسية مكونة من نجوم سداسية تحصر بداخلها نجوم أخرى أصغر منها سداسية أيضا

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٧٤)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان اعظم مصائب اهل لدم
٣ – مصيبتهم بالنبي محمد
٤ – صلى الله عليه وسلم
٥ – هذا قبر على بن الحسن
٦ – بن عبد (مكسورة)

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٢٨ سم	طول	: ٢٤ سم
عرض	: ٣٠ سم	عرض	: ٢٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٧٥)

١ — بسم الله الرحمن

٢ — ان الذين قالوا ربنا

٣ — موا تتنزل عليهم

٤ — لا تخافوا ولا تحز

٥ — بالجنة التى كنتم تو

٦ — صلى على محمد النب (ى)

٧ — وارحم عبدك

٨ — (مكسورة) بن محمد

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٤١ سم	٣٤ سم
عرض	٢٣ سم	١٧ سم

الوصف : حفر عميق والحروف القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٧٦)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - اللهم صلى على محمد

٣ - النبي وآله الطاهرين

٤ - وارحم عزام بن سليمن

٥ - بن أحمد بن ربيعه بن جابر

المقاس -

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٢٧ سم	طول	: ٢١ سم
عرض	: ٢٨ سم	عرض	: ٢١ سم

الوصف : حفر غائر وخط ينتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٧)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – قل هو الله أحد الله الصمد
٣ – لم يلد ولم يولد ولم يكن له
٤ – كفوا أحد اللهم صلى على محمد
٥ – النبي وآله وارحم فاطمه ابنت
٦ – ابراهيم بن بيدس الصياد
٧ – توفيت لخمس(ة عشرة) ليلة)

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٣٤ سم	طول	: ٢٧ سم
عرض	: ٤١ سم	عرض	: ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٧٨)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — تبارك الذى ان شاء جعل لك

٣ — خير من ذلك جنات تجرى من

٤ — تحتها الانهار وجعل .

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٢١ سم	طول	: ١٦ سم
عرض	: ٣٣ سم	عرض	: ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والسطح مشطوف والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٧٩)

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ ان اعظم مصائب اهل الا
٣ ــ سلام مصيبتهم بالنبي محمد
٤ ــ صلى الله عليه وسلم هذا قبر

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٢١ سم	طول	: ١٦ سم
عرض	: ٣٩ سم	عرض	، ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وينتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٨٠)

١ — بسم الله الرحمن
٢ — الرحيم اللهم صلى
٣ — على محمد النبي
٤ — آله الطاهرين وار
٥ — حم أمتك خد
٦ — يجه ابنت محمد بن
٧ — على بن البزاز توفيت يو
٨ — الأربعاء لثلاث عشر

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٦ سم	طول	: ٣٨ سم
عرض	: ٢٥ سم	عرض	: ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق وخال من الزخرفة
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٨١)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله أحد الله الصمد
٣ — لم يلد ولم يولد ولم
٤ — يكن له كفوا أحد اللهم
٥ — صلى على محمد النبي وآله و
٦ — ارحم مفتاح مولى هر
٧ — (ون) بن علي بن هرون القيسى
٨ — (مكسورة) (ليال بقين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤١ سم	طول	: ٣٦ سم
عرض	: ٢٨ سم	عرض	: ٢١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وبه زخارف بسيطه أيضا
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٢)

التاريخ : ٣ ربيع الأول سنة ٣٨٨ هـ

اللهم صلى على
آله الطاهرين وار
لى الحسين بن محمد
وفى لثلاث خلون من شهر ربيع
ثمان وثمانين وثلثما
د ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٦ سم	طول	: ٣١ سم
عرض	: ٥٥ سم	عرض	: ٣٢ سم

مر غائر والكتابة غيرواضحة

الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٣)

١ ـ بسم الله الرحمن
٢ ـ كل من عليها فان (ويبقا)
٣ ـ وجه ربك ذو (الجلال)
٤ ـ والاكرام اللهم (صلى على)
٥ ـ محمد النبي وعلى (آله)
٦ ـ الطاهرين وارحم
٧ ـ بنت حسن بن سليمان مولى
٨ ـ أبو اسحق بن ابراهيم
٩ ـ توفيت يوم الخميس لثلث
١٠ ـ أيام بقين من شعبان سنة

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٥ سم	طول	: ٣١ سم
عرض	: ٢٥ سم	عرض	: ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير جيد

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٤)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – هذا قبر فاطمة
٣ – ابنت يوسف رحمت
٤ – الله ومغفرته و
٥ – رضوانه عليها تو
٦ – فيت يوم الاحد
٧ – ين من ذى الحجة
٨ – سنة

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	٢٩ سم	٢٥ سم
عرض	١٧ سم	١٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائى وغير ظاهر

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٨٥)

التاريخ : ١٠ من ذى الحجة سنة ٢٨٥ ﻫ

٥ — بن عبد
٦ — الله
٧ — توفيت يوم الثلثاء لعشر
٨ — خلون من ذى الحجة سنة خمس
٩ — وثمانين ومائتين وكانت
١٠ — تشهد ان لا اله الا الله وحده
١١ — لا شريك له وان محمد عبده
١٢ — ورسوله صلى الله عليه وسلم

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	٥٩ سم	٥٥ سم
عرض	٣٨ سم	٣١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٨٦)

التاريخ : رمضان سنة ٤٨٣ هـ

١ — بن سهيل بن محمد بن

٢ — عبد الله توفى فى شهر رمضان

٣ — من سنة ثلث وثمانين واربعمائة

٤ — رحمة الله ومغفرته ورضوانه

٥ — عليه

الإطار :

الأيمن : بسم الله الرحمن الرحيم قل

السطر الثانى : كفوا أحد

الأيسر : ان الدين عند الله الا

السطر الثانى : سلام

المقاس :

الشاهد

طول : ٣٣ سم

عرض : ٤٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٨٧)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم
٢ - يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوا
٣ - ن وجنات لهم فيها نعيم مقيم
٤ - خالدين فيها أبدا ان الله عنده
٥ - أجر عظيم . دعواهم فيها
٧ - سبحانك اللهم وتحيتهم فيها
٨ - سلام وآخر دعواهم ان الحمد لله
٩ - رب العالمين اللهم صلى على

الإطار :

الأيمن : حق رحمة الله ومغفرته ورضوانه عليه
الأعلى : لا اله الا الله وحده لاشريك
الأيسر : له وان محمدا عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين

المقاس :

طول : ٣٧ سم
عرض : ٣٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٨)

فى الإطار :

اذ كر وا الله قياما و

فى الداخل :

١ — بسم الله الرحمن الر

٢ — الا هو الحي القيوم

المقاس :

الاطار : ٢١ سم
الارتفاع : ٤١ سم

الوصف : حفر غائر وجميل

المادة : من الرخام

لوحة رقم (١٨٩)

التاريخ : ١٠ من ذى الحجة سنة ٣٩٤ هـ

١ — الله الصمد
٢ — لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
٣ — احد اللهم صلى على محمد النبي واله
٤ — وارحم حمدة مولاة زينت المعروفة بست
٥ — الملك محمد بن عبد الصمد توفيت يوم
٦ — عشر بقين من ذى الحجة سنة
٧ — اربع وسبعين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد

طول : ٣١ سم.
عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٠)

التاريخ : ١٠ ربيع الآخر سنة ٢٧٦ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – هذا قبر
٣ –
٤ –
٥ – لعشرين خلون من
٦ – ربيع الآخر سنة سته
٧ – وسبعين ومائتين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٣٣ سم	طول	: ٢٦ سم
عرض	: ٢٢ سم	عرض	: ١٦ سم

الوصف : الخط غير واضح (ممسوح)

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩١)

التاريخ : ٦ ربيع الأول سنة ٣٧٨ هـ

١ ــ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ــ اللهم صلى على محمد
٣ ــ النبي وآله الطاهرين
٤ ــ وارحم محمد بن حسين
٥ ــ بن حسن توفى لست خلون
٦ ــ من ربيع الأول من سنة
٧ ــ ثمان وسبعين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٥ سم	طول	: ٢٩ سم
عرض	: ٢٣ سم	عرض	: ١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٢)

التاريخ : ١٦ من ذى الحجة سنة ٣٨٥ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — لا يستوى أصحاب النار
٣ — وأصحاب الجنة ا
٤ — صحاب الجنة هم الفا
٥ — ئزون هذا قبر على بن
٦ — ابراهيم بن أحمد الد
٧ — قاق توفى يوم الأحد
٨ — ست عشر من ذى الحجه

فى الاطار الأيسر : سنه خمس وثما
نين وثلثمايه

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٤٤ سم	٣٢ سم
عرض	٢٦ سم	١٩ سم

الوصف : حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٩٣)

١ - بسم الله الر
٢ - حمن الرحيم
٣ - اللهم صلى على
٤ - محمد النبي وعلى آله
٥ - وارحم زينب ابنت
٦ - عبد الله بن الحسين

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طول	٢٧ سم	طول	٢٤ سم
عرض	٢١ سم	عرض	١٣ سم

الوصف : حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٤)

التاريخ : ١٥ من ذى القعده سنة ٣١١ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله أحد
٣ — الله الصمد لم
٤ — يلد ولم يولد ولم
٥ — يكن له كفوا
٦ — أحد هذا قبر
٧ — خفيف مولى
٨ — بن رجب توفى
٩ — الثلثا لخمسه عشره
١٠ — من ذى القعدة
١١ — سنة احدى عشر
١٢ — وثلثمايه
١٣ — وهو يشهد الا
١٤ — (اله) الا الله

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٧ سم	طول	: ٤٩ سم
عرض	: ٢٥ سم	عرض	: ٢٠ سم

الوصف : خط قليل العمق وغير واضح

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٩٥)

الإطار :

١ ــ من ذى الذى يشفع عنده الا باذنه يع

٢ ــ هو العلى العظيم كل من عليها فان

المقاس :

الإطار : ٣٢ سم

السمك : ١٠ سم

الوصف : قطاع من دائرة والخط محفور وجميل

المادة : من الرخام

لوحة رقم (١٩٦)

١ — (الصـ) مدلم

٢ — يولد ولم ي (كن)

٣ — احد اللهم

٤ — (مكسور) اله الطا

المقاس :

الشاهد

طول : ٢٣ سم

عرض : ١٦ سم

الوصف : حفر غائر

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٩٧)

التاريخ : ١٣ ربيع الأول سنة ٤٣٠ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان الذين قالوا ربنا الله
٣ — ثم استقاموا تتنزل عليهم
٤ — الملائكة الا تخافوا ولا
٥ — تحزنوا وابشروا بالجنة التى
٦ — كنتم توعدون هذا قبر زينب
٧ — ابنت محمد بن يعقوب رحمة
٨ — الله عليها توفيت يوم ا
٩ — لجمعه لثلاث عشر ليلة خلت
١٠ — من شهر ربيع الأول سنة ثا(ثين)
١١ — (فى الاطار الايسر) واربعمايه

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	٦٣ سم	٥٢ سم
عرض	٣٧ سم	٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل تنتهى حروفه القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٩٨)

١ – الاسلا

٢ – محمد

٣ – هذا ة (بر)

٤ – رحمة

٥ – عليه تو

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٢٤ سم	٢٣ سم
عرض	١٢ سم	٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٩)

١ ـ بسم الله

٢ ـ ان الذين

٣ ـ موا تتنزل

٤ ـ تخافوا

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	٢٤ سم	١٩ سم
عرض	١٨ سم	١٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٠)

١ — الرحمن الرحيم
٢ — احد الله
٣ — يلد و
٤ —

المقاس :

الشاهد			الكتابة		
طول	:	٢٥ سم	طول	:	٢١ سم
عرض	:	١٣ سم	عرض	:	١١ سم

الوصف : حفر غائر وعريض والخط جميل جدا

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠١)

التاريخ : ١٠ شعبان سنة ٣٩٨ هـ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – هذا قبر على بن الحسين
٣ – بن محمد بن الحسن بن
٤ – موسى رحمة الله
٥ – عليه توفى يوم
٦ – الاثنين لعشر خلون
٧ – من شهر شعبان سنة
٨ – ثمان وتسعين وثلثمايه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٣٨ سم	طول	٣٣ سم
عرض	٢١ سم	عرض	١٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائى

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٠٢)

(السيدة زينب)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر
٣ —
٤ —
٥ —
٦ —
٧ —
٨ —
٩ —
١٠ — تشهد الا اله الا
١١ — الله وحده لا شريك
١٢ — له وان محمدا عبده

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طول :	٥٢ سم	طول :	٤٠ سم
عرض :	٢٤ سم	عرض :	١٨ سم

الوصف : ممسوحة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٣)

(السيدة زينب)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله أحد الله
٣ — الصمد لم يلد ولم
٤ — يولد ولم يكن له كفوا
٥ — احد اللهم صلى على
٦ — محمد النبي وعلى آله
٧ — الطاهرين وارحم
٨ — ميمونة ابنت احمد
٩ — بن عبد الله توفيت
١٠ — يوم الاثنين

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	٤٦ سم	٤٣ سم
عرض	٢٤ سم	١٨ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به وتنتهى الحروف بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : عثر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢٠٤)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان الذين سبقهم منا الحـ (سنى)
٣ — أولئك (عنها) مبصرون لا يسمعو(ن)
٤ — حسيسها وهم في ما اشتهت (انفسهم)
٥ — خالدون لا (يحزنهم الفزع)
٦ — الاكبر وتتلقاهم الملا (ئكة)
٧ — هذا يومكم الذى كنتم
٨ — عدون اللهم صلى على محـ (ـمد)
٩ — النبي وآله الطاهرين وار (حم)
١٠ — عبدك الفقير الى رحمتك ا
١١ — بن ابراهيم النعمان الـ

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٨ سم	طول	: ٥٠ سم
عرض	: ٢٧ سم	عرض	: ٢٣ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٠٥)

(السيدة زينب)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

المقاس :

	الشاهد		الكتابة
طول	٣٥ سم	طول	٢٨ سم
عرض	٢٧ سم	عرض	٢٠ سم

الوصف : الشاهد ممسوح

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٠٦)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان الذين قالوا ربنا
٣ — موا تتنزل عليهم الم
٤ — تخافوا ولا تحزنوا
٥ — التى كنتم توعدون
٦ — ليقام له ما ورا و
٧ — الغفار
٨ — وعلى

الإطار :

الأيمن : يوده حفظهما وهو العلى العظيم وهو يشهد الا اله الا الله وحده لا شريك
الأعلى : اله الا هو الحى القيوم لا تا

المقاس :

الشاهد

طول : ١٨ سم
عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الرخام

لوحة رقم (٢٠٧)

(السيدة زينب)

١ ـ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ ـ هذا قبر سكنه
٣ ـ
٤ ـ بنت محمد بن تو
٥ ـ فيت
٦ ـ
٧ ـ

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول :	٤٣ سم	طول :	٢٩ سم
عرض :	٢٤ سم	عرض :	١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائى وردىء وغير مقروء

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٠٨)

(السيدة زينب)

١ – ومغفرته ورضوانه
٢ – عليها توفيت
٣ – يوم الثلثا الأول
٤ – من ذى القعدة
٥ – سنة خمس

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٤٢ سم	٢١ سم
عرض	٢٦ سم	١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٠٩)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان اعظم مصائب أهل
٣ – الاسلام مصيبتهم بالنبي
٤ – محمد صلى الله عليه وسلم
٥ – هذا قبر عائشة ابنت
٦ – سعيد رحمت الله ومغفرته

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٣٧ سم	طول	: ٢٥ سم
عرض	: ٣٠ سم	عرض	: ٢٣ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٠)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان الذ (ممسوح) ان ثم
٣ – موا (ممسوح) هم الملائكة
٤ – تخافوا ولا تحزنوا وابشروا

الإطار :

أعلى : ان لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخ
الأيمن : وما خلفهم ولا يحيطون

المقاس :

الشاهد

طول : ٢٦ سم
عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢١١)

(السيدة زينب)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان اعظم مصائب أهل ا
٣ – لسلام مصيبتهم بالنبي
٤ – محمد صلى الله عليه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ١٧ سم	طول	: ١٤ سم
عرض	: ٢٩ سم	عرض	: ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والخط مزخرف وجميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٢)

١ – الا بما شاء وسع
٢ – والارض ولايو
٣ – العظيم
٤ – بن

المقاس :

الشاهد

طول : ٣٢ سم
عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٣)

١ — لسبع ليال

٢ — خمس وأربعين

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٠ سم	طول	:
عرض	: ٣١ سم	عرض	:

الوصف : غير واضحة والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢١٤)

التاريخ : جمادى سنة ٢٠٥ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — هذا قبر يحيى بن
٣ — رحمة الله ومغفرته ور
٤ — ضوانه عليه توفى يوم
٥ — الاربعا بقين من جمادى
٦ — سنة خمس ومائتين وكان
٧ — يشهد الا اله الا الله وحده
٨ — لا شريك له وان محمدا عبده
٩ — ورسوله صلى الله عليه

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٤٩ سم	طول	٣٩ سم
عرض	٣٢ سم	عرض	٢٩ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائى وغير واضح

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢١٥)

(السيدة زينب)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان اعظم مصائب أهل
٣ – الاسلام مصيبتهم
٤ – بالنبي صلى الله عليه
٥ – وسلم هذا قبر
٦ – محمد بن هرير الـ

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٣٤ سم	٣٠ سم
عرض	٢٣ سم	٢٣ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٦)

(السيدة زينب)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — قل هو الله أحد الله الصمد
٣ — لم يلد ولم يولد ولم يكن
٤ — له كفوا أحد اللهم صلى ،
٥ — على محمد النبي وعلى آله
٦ — وسلم هذا قبر بركه ابنت
٧ — محمد بن يحيي بن عيسى ل
٨ — (رحـ) مة الله ومغفرته ورضو
٩ — (مكسورة) فيت يوم السبت

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٤٤ سم	طول	: ٣٩ سم
عرض	: ٢٦ سم	عرض	: ١٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات مزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢١٧)

التاريخ : ٢ شوال سنة ٤١٣ هـ

(السيدة زينب)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — كل من عليها فان و يبقا وجه
٣ — ربك ذى الجلال و الاكرام
٤ — اللهم صلى على محمد النبي وآله الطاهر
٥ — هرين وأرحم امتك خديجة ابنت
٦ — محمد بن على بن الحسين بن
٧ — الفضل النقا ر توفيت
٨ — توفيت يوم السبت
٩ — ليلتين خا(ت) من شوال
١٠ — من سنة ثلث عشر
١١ — واربع مايه

المقاس :

	الشاهد	الكتابة
طول	٦٠ سم	٤٦ سم
عرض	٣٣ سم	٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وينتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : عثر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢١٨)

(السيدة زينب)

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان اعظم مصائب أهل الاسلا
٣ – م مصيبتهم بالنبي محمد صلى
٤ – الله عليه وسلم
٥ – هذا قبر يوسف بن عبد الر
٦ – حمن بن ربيع رحمة الله
٧ – عليه ومغفرته ورضوانه
٨ – توفى يوم الخميس مستهل
٩ – صفر سنة ثلث عشرة

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٥٢ سم	طول	: ٤٦ سم
عرض	: ٣٨ سم	عرض	: ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : عثر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢١٩)

(السيدة زينب)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقا
٣ — موا تتنزل عليهم الملائكة الا
٤ — تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة
٥ — التى كنتم توعدون اللهم صلى
٦ — على محمد وعلى آل محمد وارحم

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	٣٤ سم	٢٩ سم
عرض	٤٣ سم	٣٤ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل
المادة : من الحجر الرملى
ملحوظة : عثر على هذا المشهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢٢٠)

التاريخ : سنة ٣١٤ هـ

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — ان اعظم المصائب عند اهل
٣ — الدين المصيبة بالنبي
٤ — محمد عليه السلام اللهم
٥ — صلى على محمد وعلى آله
٦ — الطيبين الطاهرين وارحم
٧ — جعفر بن   توفى يوم
٨ — الاحد لخمس خلون من   سنة
٩ — اربع وثلثين وثلث مائه

المقاس :

	الشاهد	**الكتابة**
طول	٥٥ سم	٤٢ سم
عرض	٣٧ سم	٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٢١)

(السيدة زينب)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم
٢ - تبارك الذى بيده الملك
٣ - وهو على كل شىء قدير
٤ - الذى خلق الموت والحيا

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	: ٢٩ سم	طول	: ٢٠ سم
عرض	: ٢٦ سم	عرض	: ٢٠ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : عثر على هذا المشهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢٢٢)

التاريخ : ١١ شعبان سنة ٣٧٥ ﻫ

١ – بسم الله الرحمن الرحيم
٢ – ان الله يحكم بما يريد
٣ – هذا قبر رحان مولات
٤ – عباسه ابنت عيسى بن
٥ – بكير رحمة الله ومغفرته
٦ – ورضوانه عليها توفيت
٧ – يوم الجمعة لاحدى
٨ – عشرة ليلة خلت من
٩ – شعبان سنة خمس وسبعين
١١ – وثلثمايه وكانت تشهد
١١ – (لا اله الا الله)
١٢ – (وان) محمد عبده (ورسوله)

المقاس :

الشاهد		الكتابة	
طول	٦٢ سم	طول	٤٥ سم
عرض	٣٤ سم	عرض	٢٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٢٣)

١ — بسم الله الرحمن الرحيم
٢ — تبارك الذى ان شاء جعل لك خيرا
٣ — من ذلك جنات تجرى من تحتها الا
٤ — نهار وجعل لك قصورا اللهم صلى
٥ — على محمد النبي وآله الطاهرين
٦ — وارحم عبدك الفقير

الإطار :

أعلى : يشهد الله انه لا اله الا هو والملائكة وألوا العلم
الايسر : قائما بالقسط لا اله الا هو
الايمن : لهاحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له

المقاس :

الشاهد

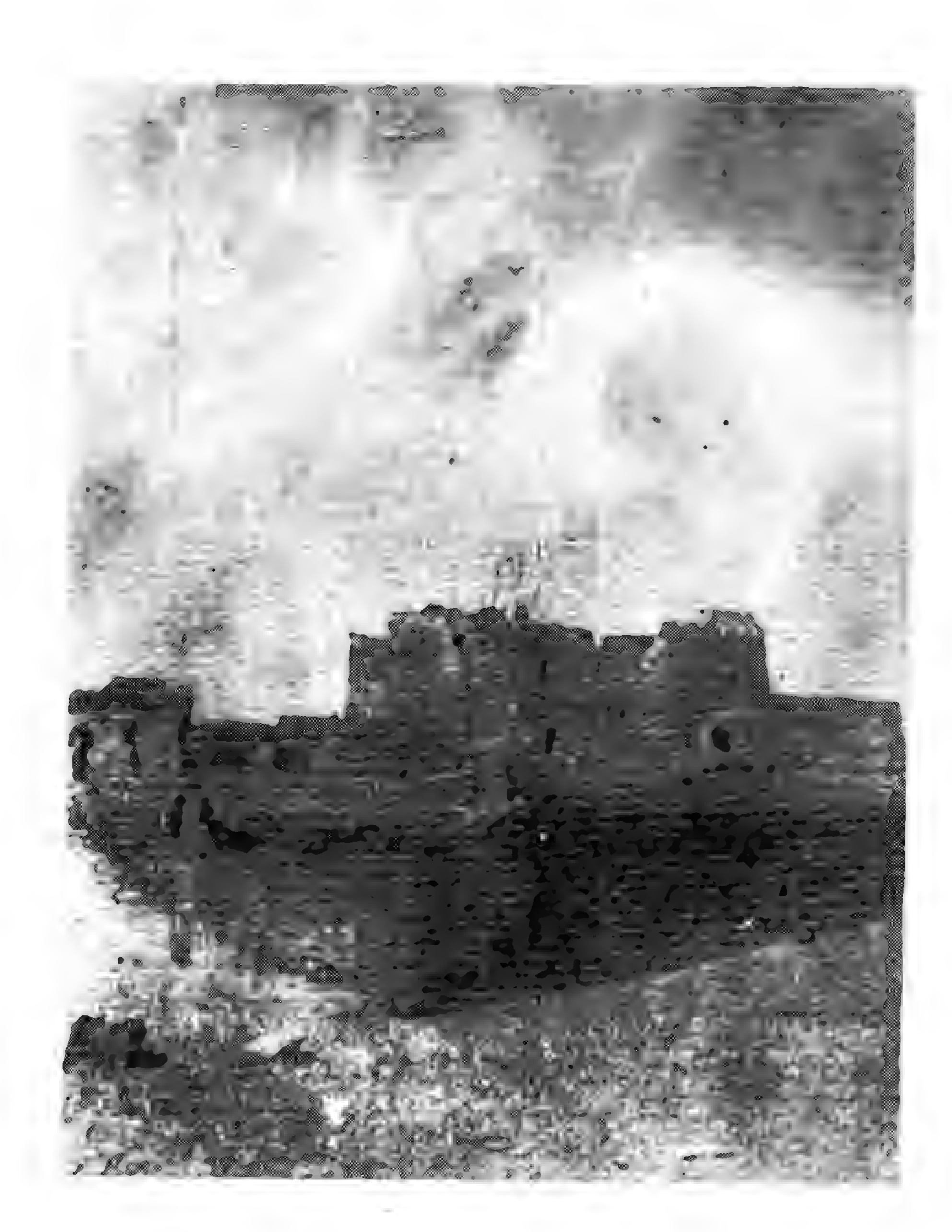
طول : ٤٧ سم
عرض : ٤١ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل ومزخرف

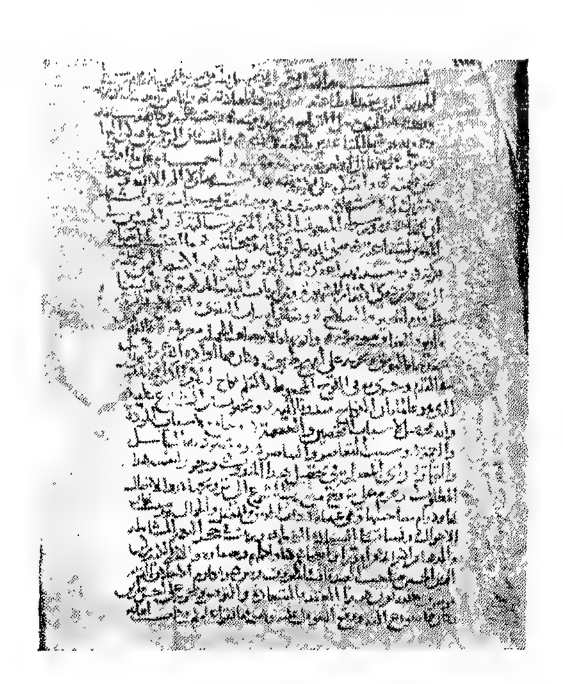
المادة : من الحجر الرملى







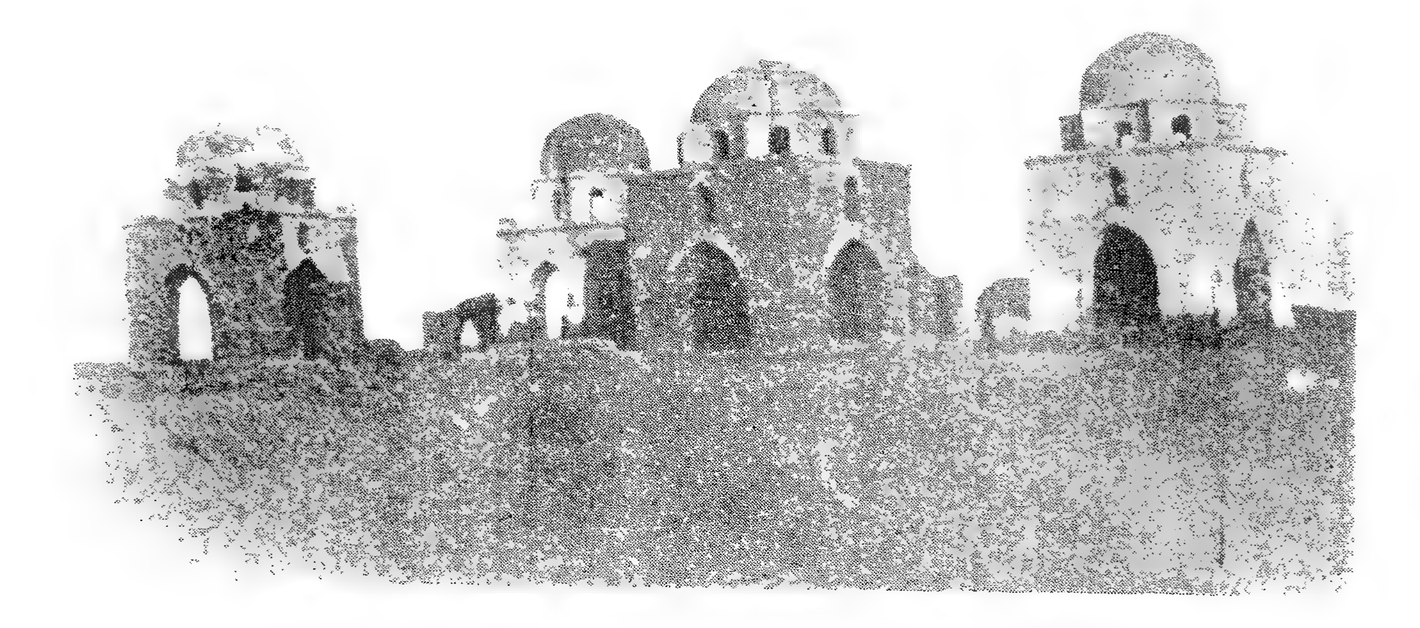
اللوحة (١)



اللوحة (٢ و ٣)



اللوحة رقم (٤)

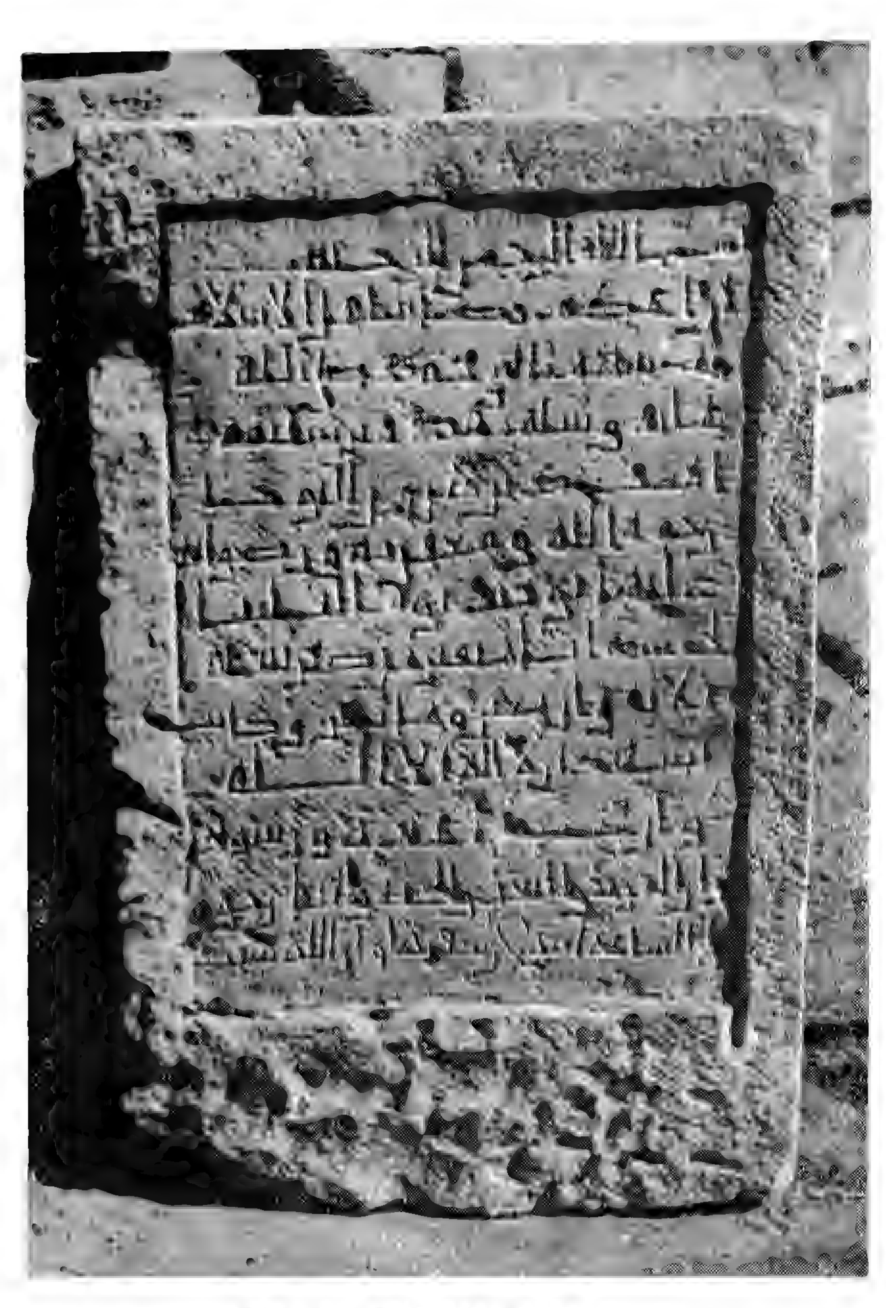


اللوحة رقم (٥)



اللوحة رقم (٦)

اللوحة رقم (٧)



اللوحة رقم (٨) الشاهد رقم (٧)

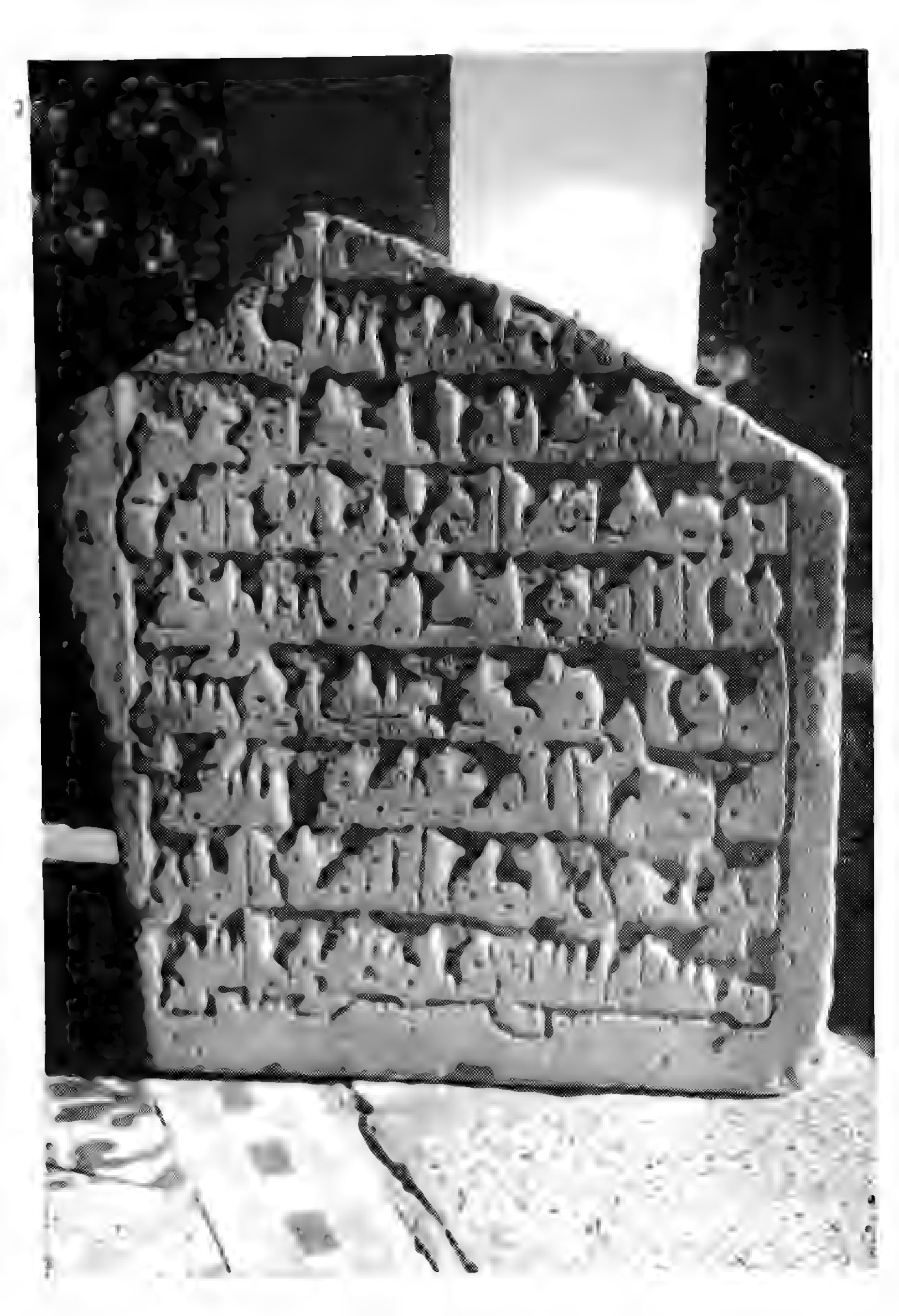


اللوحة رقم (٩) الشاهد رقم (١٢)



اللوحة رقم (١٠) الشاهد رقم (١٤)

اللوحة رقم (١١) الشاهد رقم (١٧)

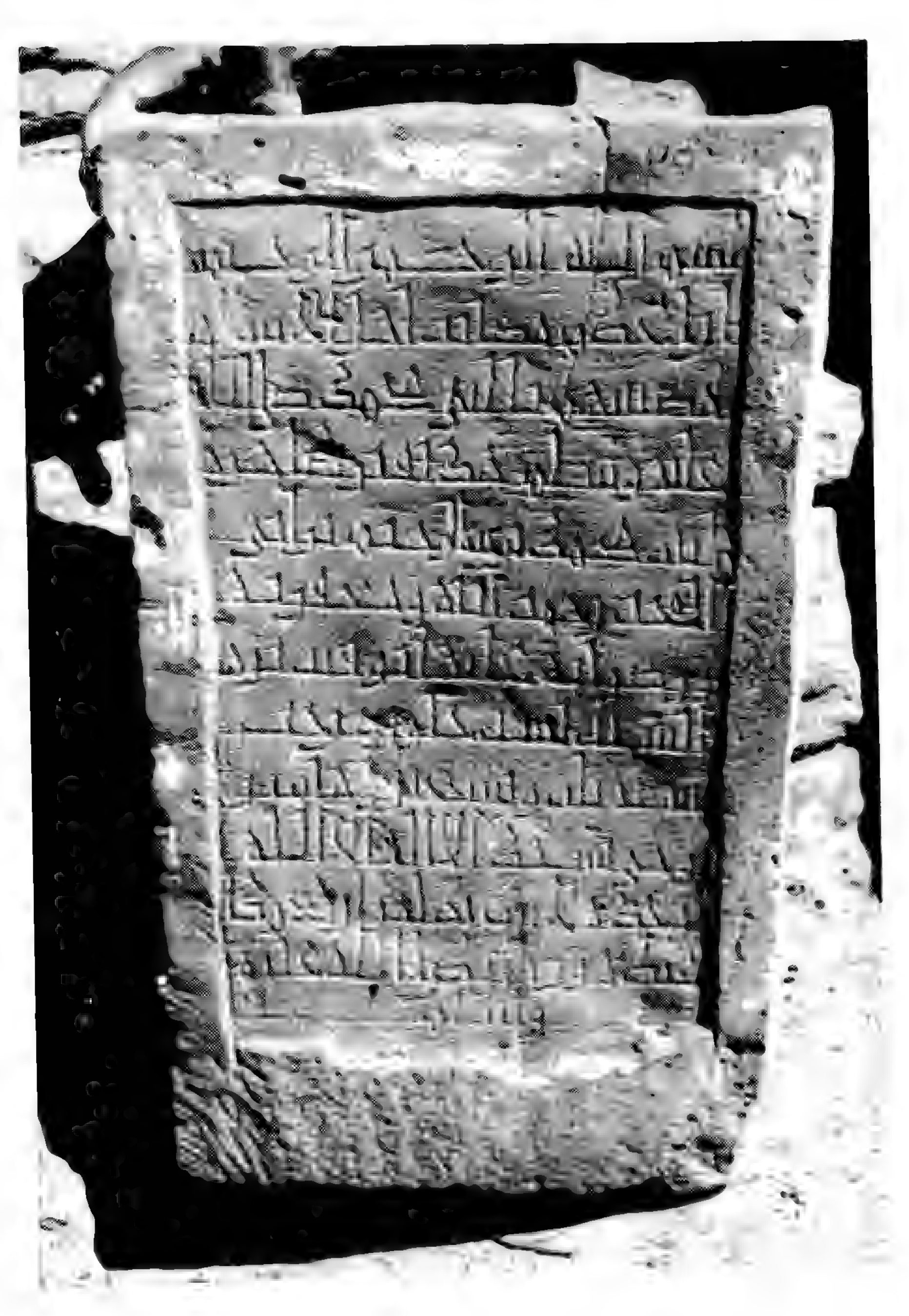


اللوحة رقم (١٢) الشاهد رقم (٢٠)

اللوحة رقم (١٣) الشاهد رقم (٢٨)



اللوحة رقم (١٤) الشاهد رقم (٣٤)



اللوحة رقم (١٥) الشاهد رقم (٣٥)



اللوحة رقم (١٦) الشاهد رقم (٣٦)



اللوحة رقم (١٧) الشاهد رقم (٤٢)

اللوحة رقم (١٨) الشاهد رقم (٤٣)



اللوحة رقم (١٩) الشاهد رقم (٤٦)



اللوحة رقم (٢٠) الشاهد رقم (٤٩)



اللوحة رقم (٢١) الشاهد رقم (٥٢)



اللوحة رقم (٢٢) الشاهد رقم (٥٤)



اللوحة رقم (٢٣) الشاهد رقم (٥٧)



اللوحة رقم (٢٤) الشاهد رقم (٦٠)



اللوحة رقم (٢٥) الشاهد رقم (٦١)



اللوحة (٢٦) : الشاهد رقم (٦٢)

اللوحة (٢٧) الشاهد رقم (٦٣)



اللوحة رقم (٢٨) الشاهد رقم (٦٤)



اللوحة رقم (٢٩) الشاهد رقم (٦٦)



اللوحة رقم (٣٠) الشاهد رقم (٦٧)

اللوحة رقم (٣١) الشاهد رقم (٧٠)



اللوحة رقم (٣٢) الشاهد رقم (٧٢)



اللوحة رقم (٣٣) الشاهد رقم (٧٣)



اللوحة رقم (٣٤) الشاهد رقم (٧٥)

اللوحة رقم (٣٥) الشاهد رقم (٧٨)



اللوحة رقم (٣٦) الشاهد رقم (٨٤)

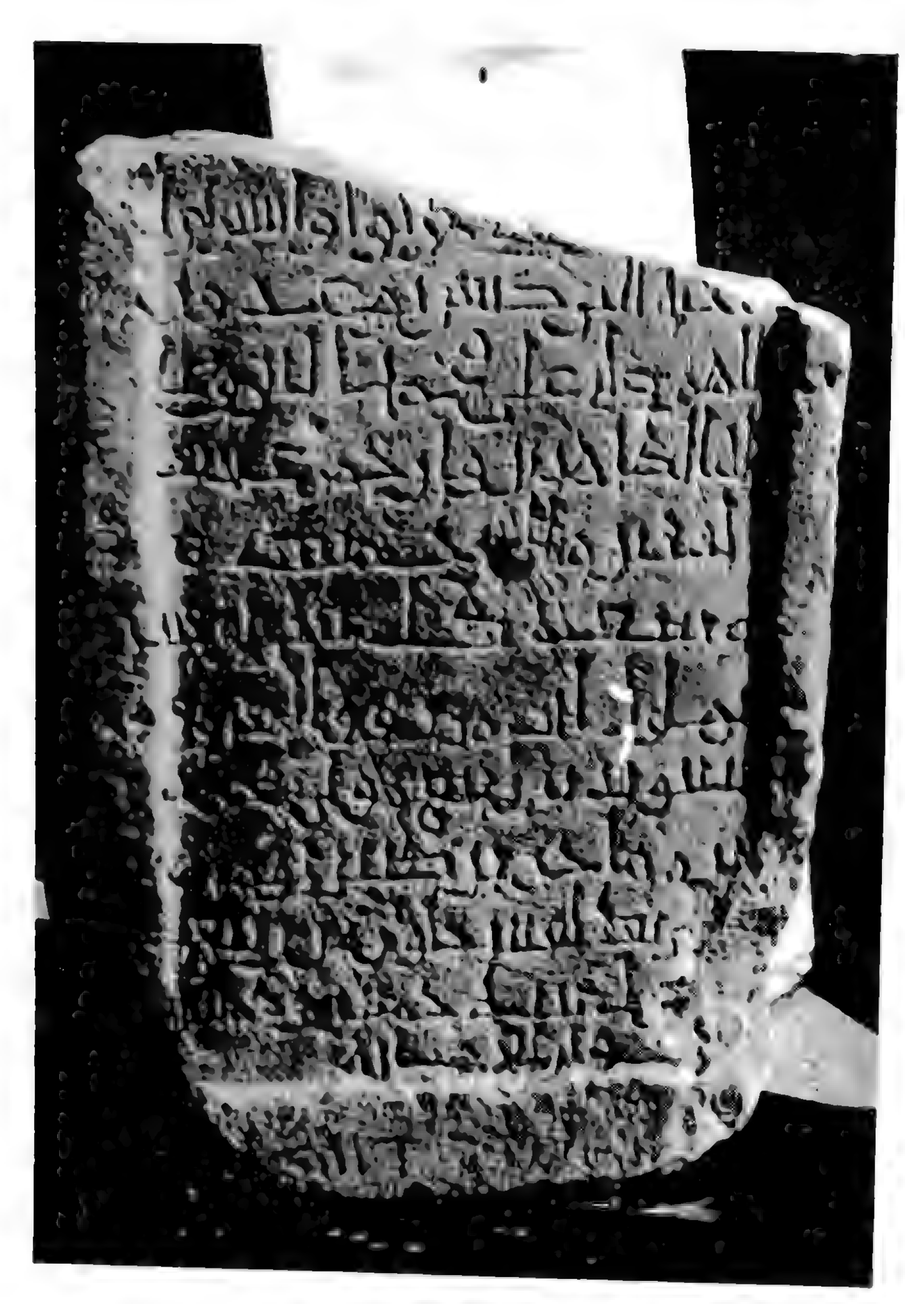


اللوحة رقم (٣٧) الشاهد رقم (٨٩)

اللوحة رقم (٣٨) الشاهد رقم (٩٢)



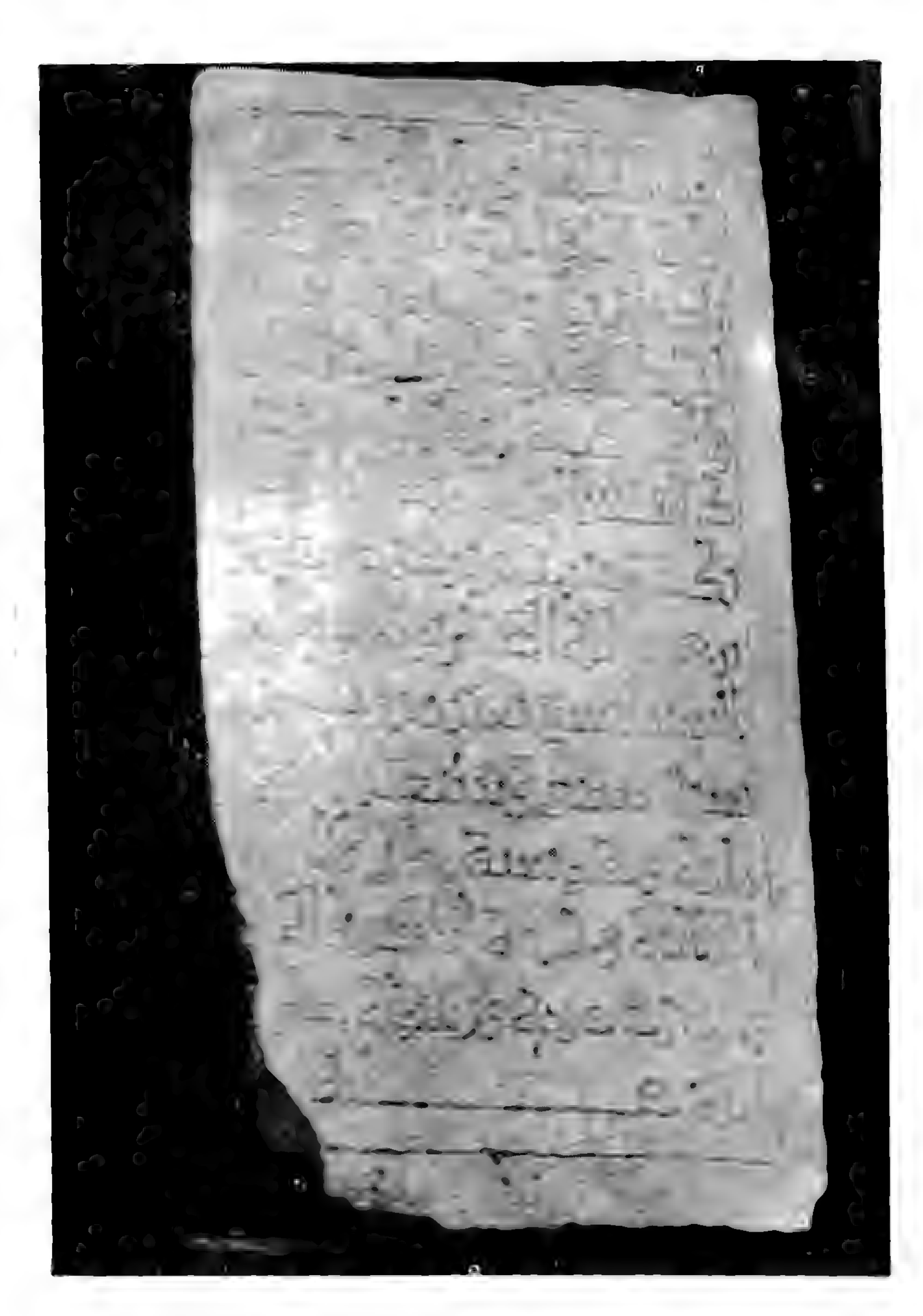
اللوحة رقم (٣٩) الشاهد رقم (١٠٩)



اللوحة رقم (٤٠) الشاهد رقم (١١٦)



اللوحه رقم (٤١) الشاهد رقم (١١٧)



اللوحة رقم (٤٢) الشاهد رقم (١٢٢)

اللوحة رقم (٤٣) الشاهد رقم (١٢٤)



لوحة رقم (٤٤) الشاهد رقم (١٣٠)



اللوحة رقم (٤٥)، الشاهد رقم (١٣٣)



اللوحة رقم (٤٦) الشاهد رقم (١٣٥)



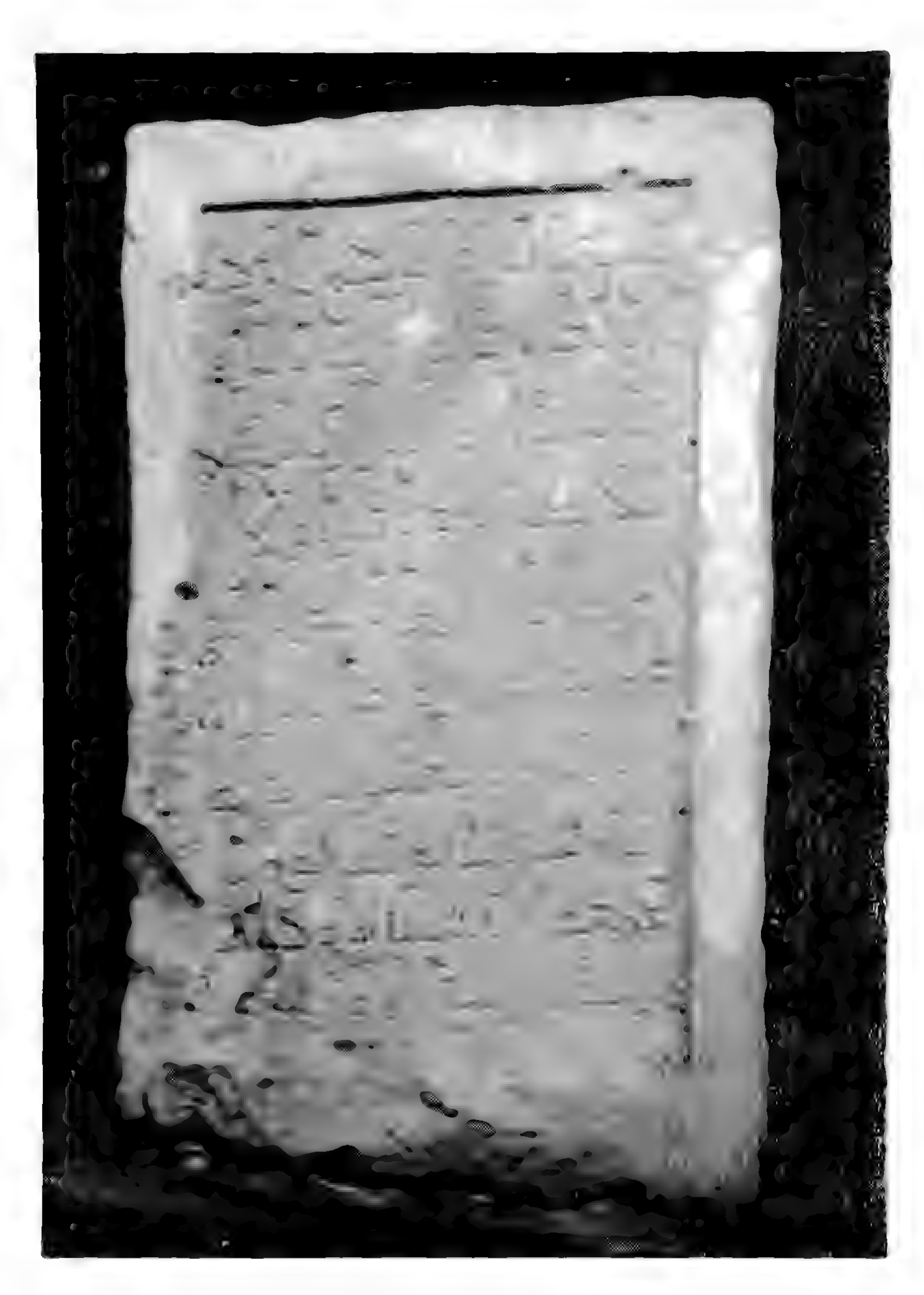
اللوحة رقم (٤٧) الشاهد رقم (١٣٩)



اللوحة رقم (٤٨) الشاهد رقم (١٨١)



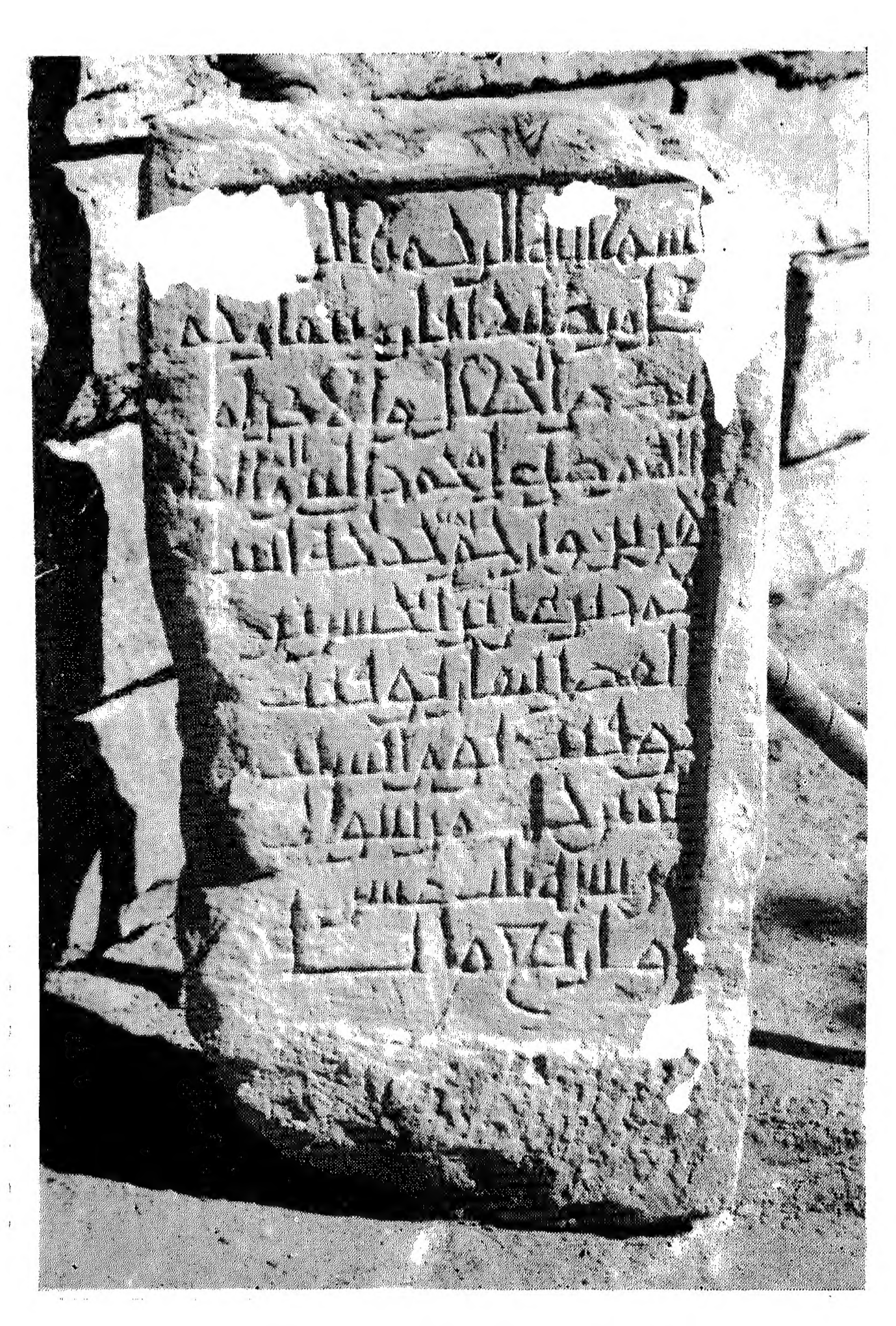
اللوحة رقم (٤٩) الشاهد رقم (١٨٤)



اللوحة رقم (٥٠) الشاهد رقم (١٩٧)



اللوحة رقم (٥١) الشاهد رقم (٢٠٣)



اللوحة رقم (٥٢) الشاهد رقم (٢١٧)



اللوحة رقم (٥٣) الشاهد رقم (٢١٨)



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



مطابع دار الشعب بالقاهرة